



SALON DU DESSIN

Pablo PICASSO (1881 - 1973)
Pomme (recto) Guitare au guéridon (verso)
1916

galerie
jean-françois
cazeau

COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE



Salon du Dessin 2026

Stand 33

25 au 30 mars 2026

Palais Brongniart

Place de la Bourse, 75002, Paris

Galerie Jean-François Cazeau

Tel +33 (0)6 03 79 76 26 / +33 (0)1 48 04 06 92

jfc@galeriejfcazeau.com - www.galeriejfcazeau.com

8 rue Sainte Anastase 75003 Paris France

Ouverte en 2009 à côté du Musée Picasso à Paris, en plein cœur du Marais, la Galerie Jean-François Cazeau est à la fois l'héritière d'une tradition brillante commencée par son oncle Philippe Cazeau et représentative d'un désir d'émancipation. Elle dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain. Pour sa toute première participation au Salon du Dessin, la galerie propose un accrochage qui met en exergue les variations du travail sur papier au XXe siècle.

Des œuvres de Pablo Picasso, Zao Wou-Ki, Amedeo Modigliani, André Masson ou encore Pierre Soulages seront mises à l'honneur.

Dans la continuité de son orientation curatoriale, la galerie proposera une sélection d'œuvres illustrant sa spécialité : les maîtres impressionnistes et modernes. Ce parcours explorera, à travers un ensemble élargi, les différentes esthétiques qui s'expriment à travers le surréalisme et les courants de l'abstraction d'après-guerre. L'ensemble ambitionne de souligner la filiation et les ruptures formelles qui jalonnent l'évolution de la modernité artistique, tout en réaffirmant la vocation de la galerie à inscrire son propos dans une lecture transversale de l'histoire de l'art du XXe siècle.

Focus sur deux artistes majeurs du XXe siècle

La sélection de cette année mettra en exergue deux artistes historiques de la galerie : André Masson et Pablo Picasso. La pièce centrale de Pablo Picasso sera un dessin double-face de 1916 montrant à la fois une *Guitare au guéridon* caractéristique du cubisme synthétique dont il est le pionnier, ainsi qu'une nature morte à la pomme dans un esprit cézannien. Un résumé de l'œuvre de Picasso à cette époque... Inventeur infatigable du XXe siècle, Picasso est à l'origine de la technique du collage, qu'il utilisa durant toute sa carrière. Un très rare papier découpé de l'artiste, *Masque diurne*, 1958, complètera la sélection d'œuvres de Picasso.

André Masson (1896 - 1987), membre fondateur du mouvement surréaliste, est considéré comme l'un des pères de l'automatisme et un fort influenceur du mouvement abstrait-expressionniste qui naît à New-York dans les années 1940. Inventeur du dessin automatique et grand dessinateur et pastelliste du surréalisme, la technique du dessin restera centrale dans la production artistique de Masson et se caractérise par un trait dynamique et rythmé. Que ce soit lors des débuts du surréalisme ou lors de la période Martiniquaise et Américaine... Son impact sur l'abstraction lyrique en France peut être apprécié à travers les œuvres des artistes tels que Zao Wou-Ki ou encore Pierre Soulages, dont la gestuelle libre et dynamique rappelle le dessin automatique.



Pablo PICASSO (1881-1973),
Masque diurne, 15 août 1958

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Lorraine Hussenot

T. + 33 1 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande



André MASSON (1896 - 1987), *Portrait d'un adolescent*, P.M, 1943

André MASSON (1896-1987), *Forêt Martinique*, 1941

ARTISTES PRÉSENTÉS

Pablo Picasso (1881 - 1973), Zao Wou-Ki (1920 - 2013),

Amedeo Modigliani (1884 - 1920),
Pierre Soulages (1919 - 2022), André
Masson (1896 - 1987),

Kees Van Dongen (1877 - 1698),
T'ang Haywen (1927 - 1991),
Leonor Fini (1908 - 1996),
Jacques Prévert (1900 - 1977),
Gen Paul (1895 - 1975), Bernard
Réquichot (1929 - 1961)

