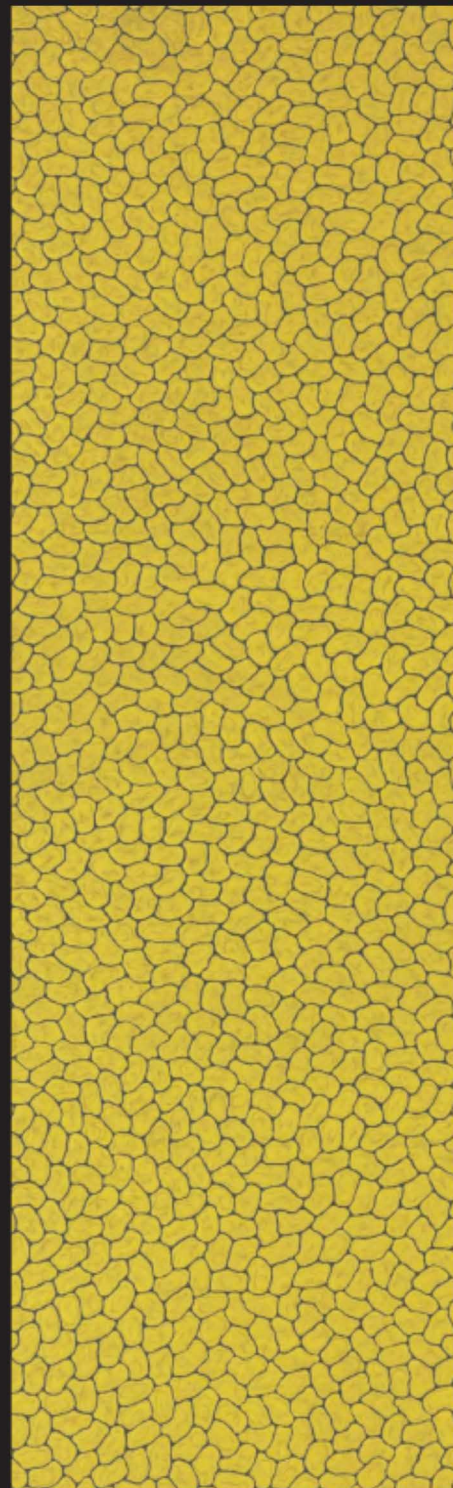
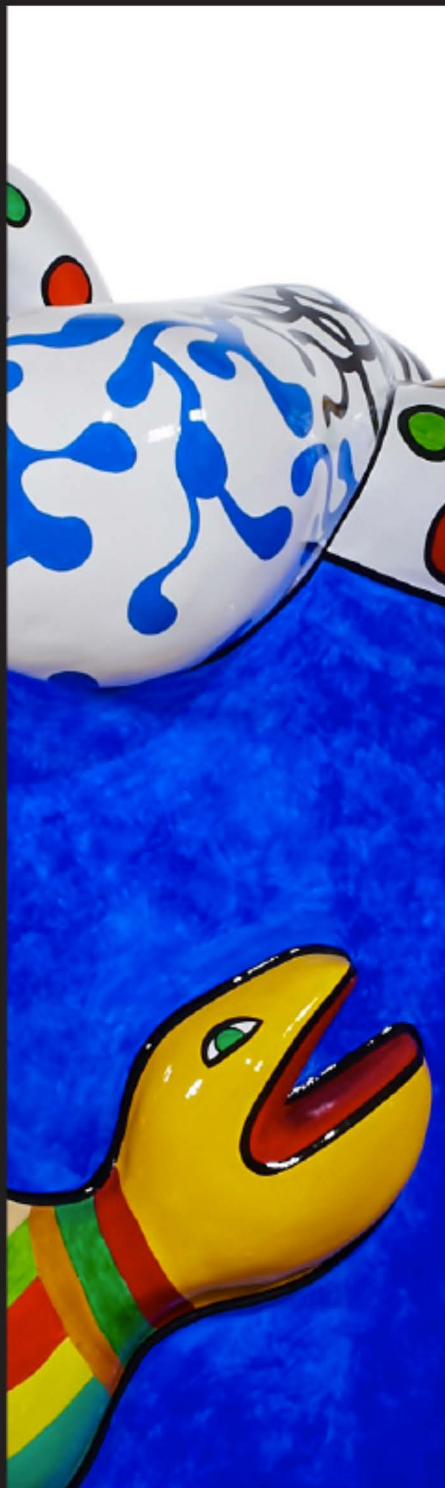


Communiqué
de presse

galerie
jean-françois
cazeau



PAD
PARIS
DESIGN

FOCUS SUR TROIS ARTISTES FEMMES

La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contem

porain. Elle participe à nouveau cette année au PAD Paris aux Tuileries, du 8 au 12 avril, et propose à cette occasion une sélection d'œuvres mettant en exergue le travail de trois artistes femmes proches des mouvances pop art: **Dominique Fury** (née en 1956), **Niki de Saint Phalle** (1930-2002) et **Yayoi Kusama** (née en 1929), tout en restant fidèle à l'éclectisme qui la caractérise.

La présentation se focalise en effet sur ces trois artistes femmes qui expriment le même enthousiasme pour des univers colorés et expressifs, riches en couleurs et formes. Leur langage visuel transcende les frontières de l'art, de la culture pop et du commerce, et aborde des thèmes majeurs tels que l'art et la consommation, la vie et la mort, ainsi que la sexualité.

L'univers de Dominique Fury, artiste du mouvement néo-pop et punk français et membre du collectif Bazooka dans les années '70, est traversé par la figure féminine, puissante et révoltée. L'artiste aborde la sérigraphie sur des supports divers - notamment la fourrure synthétique. Sa série des cyber pussies, dont plusieurs sont montrées sur le stand, représente une « réponse féminine (et fémi niste) à L'Origine du monde de Courbet ». Tout comme Niki de Saint Phalle, Fury aborde le design à travers des pièces de mobilier, utilisant le plexiglas et le métal et où ses sérigraphies sur fourrure peuvent vivre et interagir avec les spectateurs.

Brisant les frontières entre l'art et la vie quotidienne, Niki de Saint Phalle commence, à partir des années '80, à créer de véritables sculptures-mobilier. Toujours ancrées dans l'imaginaire de l'artiste, ses Nanas puissantes et colorées peuvent ainsi devenir des vases, ou un fauteuil-conversation (forme prêtée au mobilier du début du XIXe siècle), parfois entourés de serpents totémiques. Commenant sa carrière artistique dans la scène foisonnante de New-York à la fin des années '50, Yayoi Kusama est une artiste à la frontière entre l'abstraction d'après-guerre et l'art contemporain. Dans sa série Uchu (Univers), précédant ses Infinity Nets, l'artiste reprend des

motifs qui couvre entièrement et uniformément la surface picturale, et qui semblent continuer derrière la toile.

Ces trois artistes sont pleinement inscrites dans l'actualité, notamment depuis 2025, année marquant l'ouverture de plusieurs expositions importantes les concernant: la rétrospective Niki de Saint Phalle - Jean Tinguely au Grand Palais à Paris ; Niki de Saint Phalle. Le bestiaire magique à Caumont - Centre d'Art à Aix-en-Provence ; Jean Du-buffet & Niki de Saint Phalle, Chassés croisés à la Fondation Dubuffet à Paris. Niki de Saint Phalle est associée à Yayoi Kusama et Takashi Murakami au Sprengel Museum à Hanovre et bénéficie de sa propre rétrospective à la Fondation Beyeler à Bâle, puis au Ludwig Museum et au Stedelijk Museum. Trois œuvres de Dominique Fury sont exposées à La Piscine à Roubaix, dans le cadre de l'ex

position agnès b. on aime le graff!!, présentant un choix d'œuvres issues de la Collection agnès b. Fury entretient une longue collaboration avec cette figure majeure de l'art contemporain, exposant régulièrement à la galerie du jour agnès b. depuis les années '80.

Ce focus sur ces artistes femmes est complété d'œuvres d'autres artistes, dont notamment de Pablo Picasso (1881-1973) qui a lui aussi marié l'art à la fonction utilitaire dans le cadre de l'atelier Madoura à Vallauris entre 1947 et 1971 - Picasso utilisait les formes des poteries Madoura (vases, assiettes, pichets) pour les métamorphoser en sujets artistiques et anthropomorphes ; et de Vincent Poujar-dieu (né en 1963), dont les meubles et luminaires défient les lois de l'équilibre. Un relief monumental de Giuseppe Penone, grand représentant de l'arte povera, montre comment les formes végétales peuvent inspirer l'art, ouvrant le dialogue vers le monde naturel. Une sélection de pièces de maîtres d'après-guerre comme Yves Klein et César, membres du Nouveau Réalisme, Eduardo Arroyo, Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun sont également à découvrir.



La conversation, Niki de Saint-Phalle, 1991

Yellow, Dominique Fury, 2012



Parmi les peintres, Edouardo Arroyo, 1975



Joueur de flûte, Pablo Picasso 1951



ARTISTES PRÉSENTÉS

Eduardo Arroyo (1937-2018), César Baldaccini (1921-1998), Serge Charchoune (1888-1975), Chu Teh-Chun (1920-2014), Dominique Fury (née en 1956), T'ang Haywen (1927-1991), Yves Klein (1928-1962), Yayoi Kusama (née en 1929), Sol LeWitt (1928-2007), André Masson (1896-1987), Giuseppe Penone (né en 1947), Pablo Picasso (1881-1973), Niki de Saint Phalle (1930-2002), Vincent Poujardieu (né en 1963), Pierre Soulages (1919-2022), Zao Wou-Ki (1920-2013).

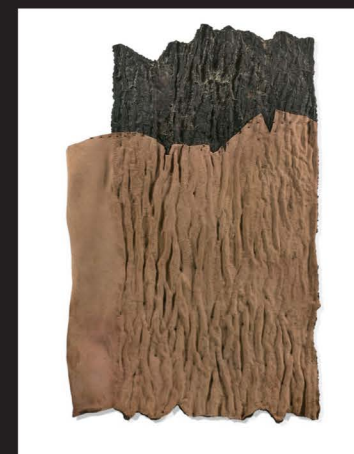
RELATIONS AVEC LA PRESSE

Lorraine Hussenot

T. + 33 1 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

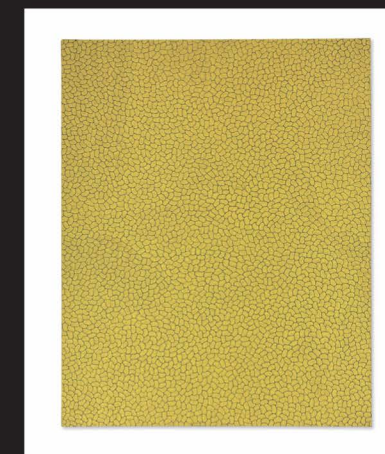
Visuels disponibles sur demande



Cortecchia, Giuseppe Penone 2003



Trône, Vincent Poujardieu 2025



Uchu, Yayoi Kusama 1994