

hommage à Paris pour le Bicentenaire

 presseagence.fr/paris-photographie-une-retrospective-pierre-jahan-pour-le-bicentenaire-du-medium

Rédaction Générale

October 6, 2026

PARIS : Photographie – Une rétrospective Pierre JAHAN...

Partager :



PARIS : Photographie – Une rétrospective Pierre JAHAN pour le Bicentenaire du médium

La Galerie Jean-François Cazeau célèbre le Bicentenaire de la Photographie avec une rétrospective dédiée à l'artiste humaniste et surréaliste Pierre Jahan.

Dans le cadre des célébrations du Bicentenaire de la Photographie (2026-2027), la scène artistique parisienne s'apprête à redécouvrir l'œuvre d'un de ses pionniers inclassables, Pierre Jahan (1909-2003). La Galerie Jean-François Cazeau, labellisée par le ministère de la Culture pour cet événement, lui consacre une exposition rétrospective majeure du 24 octobre au 23 décembre 2026. En parallèle, l'artiste sera

également à l'honneur lors de la première participation de la galerie à la foire internationale Paris Photo, qui se tiendra du 12 au 15 novembre au Grand Palais. Une quarantaine de tirages, représentatifs de la diversité de ses techniques et de ses expérimentations, seront présentés au public.

galerie jean-françois cazeau

Un artiste aux multiples facettes, entre réalisme et onirisme

Installé à Paris en 1933, Pierre Jahan s'est rapidement imposé comme une figure singulière de la photographie française. Contemporain de Brassai, Robert Doisneau ou encore Henri Cartier-Bresson, il partage avec eux la volonté de capturer l'âme de la capitale sous toutes ses coutures. Son travail se distingue par une capacité rare à naviguer entre des univers à première vue opposés. D'un côté, il livre des témoignages poignants et directs de son époque, comme ses clichés sur l'Occupation ou les combats pour la Libération de Paris. De l'autre, il laisse libre cours à une fantaisie empreinte de surréalisme et d'humour, créant des compositions imaginaires et poétiques. Cette dualité lui a permis de traverser le 20ème siècle sans jamais s'enfermer dans un dogme, faisant de la liberté et du lyrisme les véritables fils conducteurs de son œuvre.

L'expérimentation comme moteur de création

Pierre Jahan appartient à cette génération d'avant-garde qui a lutté pour la reconnaissance de la photographie comme un art à part entière, au même titre que des figures comme Man Ray, Lee Miller ou Dora Maar. Pour lui, le médium était un formidable terrain d'exercice où la seule règle était « *le plaisir de l'œil et de la main* ». Refusant toute contrainte, il a exploré et repoussé les limites des techniques offertes par son temps. Son œuvre est ainsi marquée par une grande richesse formelle, n'hésitant pas à recourir au rayogramme, au photogramme, à la surimpression, au

photomontage ou encore au photocollage pour créer un langage visuel unique, à la fois ancré dans le mouvement surréaliste et profondément personnel.

Un double rendez-vous pour les amateurs d'art

Cette célébration de l'œuvre de Pierre Jahan se déroulera en deux temps forts cet automne. L'exposition rétrospective se tiendra à la Galerie Jean-François Cazeau, située au 8 rue Sainte-Anastase dans le 3ème arrondissement de Paris, du 24 octobre au 23 décembre 2026. Elle sera ouverte au public du mardi au samedi, de 11h à 19h. Le vernissage aura lieu le vendredi 23 octobre de 17h à 21h.

Parallèlement, une sélection de ses travaux sera présentée au Grand Palais dans le cadre de Paris Photo, du 12 au 15 novembre 2026, marquant ainsi une première participation remarquée pour la galerie à cette foire d'envergure internationale.

Pour plus d'informations, le public peut consulter les sites de la Galerie Jean-François Cazeau (galeriejfcazeau.com) et de l'événement Paris Photo (parisphoto.com).

via Presse Agence.

A la une
