

Hommage à Pierre Jahan : la Galerie Cazeau célèbre un pionnier de la photographie moderne



Labellisée par le ministère de la Culture à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie (2026-2027), la Galerie Jean-François Cazeau - référence du Marais parisien depuis 2009 dans le dialogue entre maîtres modernes, art d'après-guerre et création contemporaine - prépare un double rendez-vous d'envergure en consacrant une rétrospective majeure au photographe humaniste et surréaliste Pierre Jahan (1909-2003).



Au sein de ses espaces, du 24 octobre au 23 décembre 2026, la galerie le mettra à l'honneur pour sa toute première participation à Paris Photo au Grand Palais du 12 au 15 novembre 2026.

A travers un parcours réunissant une quarantaine de tirages originaux, le public redécouvrira la trajectoire d'un artiste protéiforme et inclassable qui, installé à Paris dès 1933 aux côtés de figures telles que Brassai, Robert Doisneau ou Henri Cartier-Bresson, a su naviguer avec une aisance rare entre la crudité saisissante du reportage - immortalisant notamment les heures sombres de l'Occupation et l'effervescence de la Libération - et la liberté poétique du surréalisme.

Libéré de tout dogme esthétique et guidé par le seul plaisir de l'oeil, cet avant-gardiste d'exception a activement contribué, à l'instar de Man Ray, Lee Miller, Dora Maar ou László Moholy-Nagy, à élever la photographie au rang d'art plastique à part entière, déployant une inventivité technique foisonnante faite de rayogrammes, photogrammes, surimpressions, photomontages et photocollages où la fantaisie demeure le véritable fil conducteur d'une oeuvre résolument affranchie.

PR

Galerie Jean-François Cazeau
8 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris