

## PARIS : Photographie - Le Bicentenaire célèbre l'oeuvre protéiforme de Pierre Jahan



**La Galerie Jean-François Cazeau met à l'honneur le photographe Pierre Jahan avec une rétrospective labellisée par le ministère de la Culture.**

Dans le cadre des célébrations du Bicentenaire de la Photographie (2026-2027), Paris s'apprête à redécouvrir l'un de ses artistes les plus singuliers. La [Galerie Jean-François Cazeau](#) présentera, du 24 octobre au 23 décembre 2026, une exposition rétrospective consacrée à l'oeuvre du photographe humaniste et surréaliste Pierre Jahan (1909-2003). Cet hommage, qui a reçu le label officiel du ministère de la Culture, se prolongera lors de la première participation de la galerie à la foire internationale Paris Photo, qui se tiendra du 12 au 15 novembre 2026 sous la verrière du Grand Palais.

### Un artiste inclassable, entre reportage et surréalisme

Installé à Paris en 1933, Pierre Jahan s'inscrit dans une génération de photographes, aux côtés de Brassai, Robert Doisneau ou Henri Cartier-Bresson, qui ont cherché à capturer la capitale sous toutes ses facettes. Son travail se distingue par une capacité rare à naviguer entre des univers a priori opposés. D'un côté, il produit des images profondément ancrées dans le réel, comme ses clichés poignants de l'Occupation et de la Libération de Paris, qui témoignent de son regard humaniste.

De l'autre, il laisse libre cours à une fantaisie débridée, créant des compositions oniriques et pleines d'humour qui le rapprochent du mouvement surréaliste. L'artiste a su se glisser avec une aisance remarquable entre la

photographie de reportage et l'expérimentation pure, sans jamais s'enfermer dans un dogme, à une époque où les manifestes artistiques étaient pourtant légion.

### **La photographie comme terrain d'expérimentation**

Pionnier de sa génération, Pierre Jahan considérait la photographie non comme une simple pratique technique, mais comme un art du plaisir et de la liberté. Son oeuvre est marquée par une exploration constante des possibilités plastiques et expressives du médium. Il n'a eu de cesse d'expérimenter de nouvelles techniques, poussant à leur limite les procédés offerts par son temps.

Le public pourra ainsi découvrir une sélection d'une quarantaine de photographies illustrant la richesse de ses recherches : rayogrammes, photogrammes, surimpressions, photomontages ou encore photocollages. Son travail, qui traverse le 20ème siècle, se révèle à la fois grave et métaphorique, parfois ludique, mais toujours empreint d'un puissant lyrisme.

### **Un double événement pour une redécouverte**

La rétrospective se déploiera en deux temps forts. L'exposition principale se tiendra à la Galerie Jean-François Cazeau, située au 8 rue Sainte-Anastase dans le 3ème arrondissement, du 24 octobre au 23 décembre. Elle sera ouverte du mardi au samedi, de 11h à 19h. Un vernissage public est prévu le vendredi 23 octobre, de 17h à 21h.

Parallèlement, une sélection de ses oeuvres sera présentée sur le stand de la galerie lors de Paris Photo, l'un des plus grands rendez-vous mondiaux de la photographie, du 12 au 15 novembre au Grand Palais. Une occasion unique de saisir les multiples facettes d'un artiste inclassable qui a contribué à faire reconnaître la photographie comme un art à part entière.

### **À propos de la Galerie Jean-François Cazeau**

Installée dans le quartier du Marais à Paris depuis 2009, la Galerie Jean-François Cazeau se spécialise dans les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre, créant des ponts entre les scènes européennes et américaines. La galerie s'ouvre également à la création contemporaine, poursuivant un dialogue entre les différentes périodes de l'histoire de l'art.