Revue de presse - Pierre Jahan

Rétrospective et Paris Photo 2026 (première participation)

En bref

Pour la première participation de la galerie Jean-François Cazeau à Paris Photo, du 12 au 15 novembre 2026, avec une rétrospective du photographe Pierre Jahan, un nombre intéressant de parutions presse : 37 parutions en 6 semaines, dont 8 en presse écrite et 29 sur le web.

Le stand figure dans les sélections “coups de coeur” de Paris Photo de grands médias nationaux : Le Monde, Franceinfo, Le Nouvel Obs, Harper’s Bazaar et Beaux-Arts Magazine.

- **Les grands titres :** Le Monde (14/11), franceinfo (13/11), L'Obs (12/11), Harper's Bazaar (12/11), Beaux Arts Magazine (novembre), Le Journal des Arts et La Gazette Drouot (print et web).
- **Articles entièrement consacrés à Jahan et à la galerie :** 13, dont un entretien avec Jean-François Cazeau (Icon-Icon, 11/11) et un témoignage dans le hors-série du Quotidien de l'Art.
- **Ce que la presse retient :** un photographe « inclassable », humaniste et surréaliste, à redécouvrir ; le label Bicentenaire de la photographie ; la première participation de la galerie à Paris Photo ; le « double rendez-vous » foire et galerie.
- **Œuvres les plus reproduites :** La Main aux yeux (1948), Portrait d'un ange (1948), Tour Eiffel en fête (1946), Brigand (1946-1947), La Libération de Paris (1944).

Tableau récapitulatif

Date	Média	Type	Sujet	Place
Oct.	Artaïs	Print	Paris Photo	Visuel
06/10	Presse Agence	Web	Les deux	Article dédié
16/10	La Quotidienne	Web	Les deux	Article dédié
17/10	Arts in the City	Web	Galerie	Article dédié
18/10	Arts in the City	Web	Galerie	Sélection
18/10	Presse Agence	Web	Les deux	Article dédié
18/10	Europe Says	Web	Galerie	Sélection (reprise)
20/10	Presse Agence	Web	Les deux	Article dédié (2e version)
21/10	L'Œil de la Photographie	Web	Les deux	Article dédié
21-27/10	L'Officiel des spectacles	Print	Galerie	Agenda
26/10	Holybuzz	Web	Les deux	Critique
28/10	Le Journal de Gien	Print	Salon Saint-Brisson	Mention
29/10	Le Journal des Arts	Web	Paris Photo	Mention
30/10	Le Journal des Arts	Print	Paris Photo	Mention
Nov.	Beaux Arts Magazine	Print	Paris Photo	Sélection
Nov.	Le Quotidien de l'Art (HS)	Print	Paris Photo	Témoignage
Nov.-fév.	Fisheye	Print	Paris Photo	Visuel
03/11	Beaux Arts	Web	Galerie	Sélection
03/11	Europe Says	Web	Galerie	Sélection (reprise)
03/11	Fomo-Vox	Web	Paris Photo	Visuel
05/11	La Gazette Drouot	Web	Paris Photo	Mention + visuel
06/11	La Gazette Drouot	Print	Paris Photo	Mention + visuel
10/11	Artprice	Web	Paris Photo	Visuel

Date	Média	Type	Sujet	Place
10/11	Presse Agence (×2)	Web	Les deux	Articles dédiés
10/11	The Steidz	Web	Paris Photo	Paragraphe + visuel
11/11	Europe Says (Blind)	Web	Paris Photo	Mention
11/11	Icon-Icon	Web	Les deux	Entretien J.-F. Cazeau
11/11	S-quive	Web	Les deux	Article dédié
11/11	Singulars	Web	Paris Photo	Sélection
12/11	Harper's Bazaar	Web	Paris Photo	Sélection
12/11	L'Obs	Web	Paris Photo	Sélection
13/11	franceinfo	Web	Paris Photo	Sélection + ouverture
13/11	Économie Matin	Web	Paris Photo	Mention
13/11	L'Officiel Galeries & Musées	Web	Galerie	Article dédié
14/11	Le Monde	Web	Paris Photo	Sélection (en tête)
14/11	Arts in the City	Web	Galerie	Sélection

Grands médias : sélections Paris Photo

Le Monde

Web · lemonde.fr · audience 17,3 M · Emmanuelle Lequeux · Paris Photo

« Foire Paris Photo : de Stanley Kubrick à Jane Evelyn Atwood, les coups de cœur du Monde »

Ce qui nous concerne : premier coup de cœur de la sélection, « Les visions nocturnes de Pierre Jahan », un paragraphe complet sur le stand.

> *« Pour sa première participation à Paris Photo, la galerie Jean-François Cazeau réunit un superbe ensemble de photographies signées Pierre Jahan (1909-2003). Installé à Paris en 1933, ce proche de Jean Cocteau déploie un répertoire des plus variés. »*

France Info

Web · franceinfo.fr (Culture) · audience 8 M · Christophe Airaud · Paris Photo

« Bicentenaire de la photographie : le salon Paris Photo en neuf étapes pour découvrir la formidable diversité du 8e art »

Ce qui nous concerne : image d'ouverture de l'article (La Libération de Paris, 1944) et étape n° 5, « Pierre Jahan : de la publicité au surréalisme », avec une citation de Diana Durlanescu.

> *« La galerie parisienne Jean-François Cazeau présente Pierre Jahan, soit le XXe siècle vu par la photographie. Un centenaire pour un bicentenaire. […] À la fois humaniste et surréaliste, ses noirs et blanc sur les cimaises du stand A02 forme un panoramique de son œuvre. »*

Le Nouvel Obs

Web · nouvelobs.com · audience 2,7 M · Julien Bordier · Paris Photo

« Paris Photo : nos coups de cœur pour se rincer l'œil dans cette édition 2026 »

Ce qui nous concerne : Jahan cité dans le chapô et l'une des 12 œuvres ou séries retenues, avec un paragraphe dédié.

> *« La galerie Jean-François Cazeau, dont c'est la première participation à Paris Photo, consacre une rétrospective à Pierre Jahan (1909-2003), figure influente bien qu'inclassable de la photographie humaniste et surréaliste. […] Une œuvre singulière, à la fois ludique et poétique, expérimentale et onirique. »*

Harper’s Bazaar

Web · harpersbazaar.fr · audience 619 000 · Sarah Renard · Paris Photo

« Les 15 meilleures photos de mode à voir à Paris Photo »

Ce qui nous concerne : une des 15 étapes, « Pierre Jahan chez Jean-François Cazeau », illustrée par le cliché publicitaire pour le parfum Brigand de Robert Piguet (1946-1947).

> *« Beauté glacée. […] Le flacon devient objet de rêve, la beauté, un décor mental. Chez lui, la réclame est un terrain d'invention, où l'œil du pionnier a toute la place pour jouer. »*

Beaux-Arts Magazine (novembre 2026)

Print · mensuel, p. 127-129 · audience 932 000 · Paris Photo

Dossier « Gros plan sur un médium en réinvention permanente », encadré « Paris Photo, la foire que le monde nous envie »
Ce qui nous concerne : Jahan cité parmi les « pépites à ne pas rater » des solo shows.

« Quelques pépites à ne pas rater parmi les 80 solo shows : Merry Alpern (Miranda), Pierre Jahan (Jean-François Cazeau), Leslie Krims (Paci) et les vintage des années 1945-1951 de Stanley Kubrick (Duncan Miller). »

Presse spécialisée : Paris Photo

Le Journal des Arts — 29/10/2026 (web) et 30/10/2026 (print)

Web lejournaldesarts.fr (audience 41 000) et Print n° du 30 octobre au 12 novembre, p. 25 (audience 133 000) · Christine Coste · Paris Photo

« Paris Photo fait plus avec moins »

Ce qui nous concerne : la galerie citée parmi les nouveaux exposants de la foire.

> *« On remarque la présence nouvelle du marchand Barnabé Moinard, de la galerie Jean-François Cazeau (avec un solo show Pierre Jahan), et de la galerie mexicaine Proyectos Monclova. »*

La Gazette Drouot — 5/11/2026 (web) et 6/11/2026 (print)

Web gazette-drouot.com (audience 138 000) et Print hebdomadaire, dossier p. 34-42 (audience 125 000) · Sophie Bernard · Paris Photo

« Paris Photo 2026 : sous le signe de l'histoire du médium »

Ce qui nous concerne : Jahan présenté comme un « auteur rare » ; reproduction de Portrait d'un ange (1948).

> *« Ces présentations permettent […] d'appréhender le parcours d'auteurs rares, comme Pierre Jahan (Jean-François Cazeau) et Leslie Krims (Paci). »*

Le Quotidien de l'Art, hors-série — novembre 2026

Print · p. 11-13, bilingue FR/EN · audience 125 000 · Sophie Bernard · Paris Photo

Rubrique « Témoignages : Le frisson de la première fois », encadré « Jean-François Cazeau — Redécouvrir Pierre Jahan »

Ce qui nous concerne : portrait de la galerie et citation de M. Cazeau ; reproduction de Centaure (1943). Mentionne les prix et le budget du stand (voir points à valider).

« Nous avons besoin d'événements de l'envergure internationale de Paris Photo, incluant collectionneurs privés et institutions, pour faire redécouvrir un auteur comme Pierre Jahan, tombé dans l'oubli ces dernières années », explique Jean-François Cazeau.

The Steidz — 10/11/2026

Web · La Rédaction · Paris Photo

« Paris Photo célèbre deux cents ans d'histoire photographique »

Ce qui nous concerne : paragraphe « Images emblématiques » sur La Main aux yeux (1948), reproduite en grand (Courtesy de l'Estate Pierre Jahan et de la Galerie Jean-François Cazeau).

> *« Métaphore de l'art photographique lui-même, La Main aux yeux (1948) est une œuvre emblématique de Pierre Jahan (1909-2003). »*

Europe Says (reprise de Blind Magazine) — 11/11/2026

Web · europesays.com · audience 20 000 · Paris Photo

« Paris Photo, deux siècles sous verrière »

> *« Pierre Jahan, surréaliste de la débrouille, chez Jean-François Cazeau. »*

Singulars — 11/11/2026

Web · singulars.fr · audience 4 000 · Olivier Olgan · Paris Photo

« Paris Photo 2026, un bicentenaire à contre-cadre et 20 soloshows subjectifs »

Ce qui nous concerne : un des 20 solo shows retenus, « Pierre Jahan, Paris garde son grain de folie ».

> *« Au bicentenaire, cette redécouverte rappelle que l'histoire photographique possède encore de réjouissants chemins de traverse. »*

Économie Matin — 13/11/2026

Web · economiematin.fr · audience 164 000 · Philippe Herlin · Paris Photo

« Le Salon Paris Photo fête le bicentenaire de la photographie »

> *« Quelques découvertes à signaler qui ont retenu notre attention : […] Photos surréalistes de Pierre Jahan (1909-2003), Galerie Jean-François Cazeau. »*

Articles consacrés à Jahan et à la galerie

Presse Agence — 6/10/2026 et 20/10/2026

Web · presseagence.fr · audience 44 000 · Galerie et Paris Photo

« PARIS : Photographie - Une rétrospective Pierre JAHAN pour le Bicentenaire du médium »

Ce qui nous concerne : article complet repris du communiqué (double événement, label, infos pratiques). Deux versions quasi identiques.

> *« La Galerie Jean-François Cazeau, labellisée par le ministère de la Culture pour cet événement, lui consacre une exposition rétrospective majeure du 24 octobre au 23 décembre 2026. »*

La Quotidienne — 16/10/2026

Web · laquotidienne.fr (média professionnel tourisme) · audience 15 000 · Galerie et Paris Photo

« Hommage à Pierre Jahan : la Galerie Cazeau célèbre un pionnier de la photographie moderne »

> *« La Galerie Jean-François Cazeau, référence du Marais parisien depuis 2009 […], prépare un double rendez-vous d'envergure en consacrant une rétrospective majeure au photographe humaniste et surréaliste Pierre Jahan. »*

Arts in the City — 17/10/2026

Web · arts-in-the-city.com · audience 36 000 · Galerie

« Exposition Pierre Jahan, rétrospective, à la galerie Jean-François Cazeau » (avec diaporama)

> *« Humaniste le matin, il se fait surréaliste le soir, sans jamais signer de manifeste. Mort en 2003, il attendait cette redécouverte. »*

Presse Agence — 18/10/2026

Web · presseagence.fr · audience 44 000 · Galerie et Paris Photo

« PARIS : Photographie - Le Bicentenaire célèbre l'œuvre protéiforme de Pierre Jahan »

> *« Paris s'apprête à redécouvrir l'un de ses artistes les plus singuliers. »*

L'Œil de la Photographie — 21/10/2026

Web · loeildelaphotographie.com · audience 85 000 · Galerie et Paris Photo

« Galerie Jean-François Cazeau : Pierre Jahan (1909-2003) - Rétrospective » (avec diaporama)

> *« L'œuvre de Jahan traverse le XXe siècle de biais, sans contrainte. Elle est parfois grave et métaphorique, parfois vagabonde et ludique, toujours pleine de lyrisme. »*

Presse Agence — 10/11/2026 (deux articles)

Web · presseagence.fr · audience 44 000 · Galerie et Paris Photo

« PARIS : Bicentenaire de la Photographie - Une double rétrospective consacrée à Pierre Jahan » et « PARIS : Photographie - La Galerie Cazeau rend hommage à Pierre Jahan pour le Bicentenaire »

> *« Pour son entrée à Paris Photo, la Galerie Jean-François Cazeau occupera le stand A02 et proposera une sélection d'une quarantaine de photographies de Pierre Jahan. »*

Icon-Icon — 11/11/2026

Web · icon-icon.com · audience 5 000 · Paris Photo et galerie

« Jean-François Cazeau : “L'insolite est le fil conducteur de toute l'œuvre de Pierre Jahan” »

Ce qui nous concerne : entretien complet avec M. Cazeau (choix de Jahan, Paris réel et surréalisme, La Mort et les statues).

> *« Pierre Jahan est un pionnier de la photographie humaniste française. […] Nous souhaitions lui rendre la place qu'il mérite dans l'histoire de la photographie. »*

S-quive — 11/11/2026

Web · s-quive.com · audience 5 000 · Galerie et Paris Photo

« Pierre Jahan, le photographe qui refusait de choisir »

> *« Reporter clandestin sous l'Occupation, publicitaire inventif, poète des nus et des gisants de pierre : Pierre Jahan a traversé le XXe siècle sans jamais s'enfermer dans une case. »*

L'Officiel Galeries & Musées — 13/11/2026

Web · officiel-galeries-musees.fr · audience 2 000 · Chloé Hamon · Galerie

« Pierre Jahan (1909-2003) - Rétrospective, Galerie Jean-François Cazeau »

> *« Cette rétrospective invite à redécouvrir une œuvre foisonnante, où l'observation du réel se mêle à l'invention poétique et à l'expérimentation technique. »*

Agendas et sélections d'expositions

Arts in the City — 18/10/2026

Web · audience 36 000 · Galerie · « Les grands noms de l'art à voir gratuitement dans les galeries parisiennes » (n° 14 de la sélection)

« La rétrospective que lui consacre Jean-François Cazeau déroule une carrière plus large, entre surréalisme, mode et chantiers. […] Le bicentenaire de la photographie lui donne enfin l'ampleur qui lui manquait. »

Europe Says (reprise d'Arts in the City) — 18/10/2026

Web · audience 20 000 · Galerie · sélection d'expositions photo, notice « Exposition Pierre Jahan, rétrospective, à la galerie Jean-François Cazeau ».

L'Officiel des spectacles — semaine du 21 au 27/10/2026

Print · hebdomadaire, p. 171 · audience 109 000 · Galerie · rubrique Expositions, Galeries nouveautés : « Exposition rétrospective de Pierre Jahan 1909-2003 (Photographie). Du 24 oct. au 23 déc. »

Beaux Arts — 3/11/2026 (et reprise Europe Says le même jour)

Web · beauxarts.com (audience 223 000, Maïlys Celeux-Lanval) et europesays.com (20 000) · Galerie · « 5 expos gratuites à voir au mois de novembre » : la galerie citée dans l'agenda Photo Days.

« Le très riche agenda de Photo Days, qui fédère des expositions dans des dizaines de galeries et d'institutions où l'entrée est libre, comme chez Jean-François Cazeau… »

Arts in the City — (capture du 14/11)

Web · Galerie · sélection n° 9, « Pierre Jahan, rétrospective, à la galerie Jean-François Cazeau », illustrée par Le repos du guerrier, coiffeur (1936).

« Une quarantaine de tirages, à la galerie Jean-François Cazeau, rendent justice à ce photographe aux deux vies. »

Visuels reproduits (crédit galerie)

Articles illustrés par une œuvre de Jahan

- **Artaïs** (print, octobre 2026, p. 23) : entretien avec Anna Planas, directrice artistique de Paris Photo, par Marie de la Fresnaye ; La Main aux yeux (1948) © Galerie Jean-François Cazeau.
- **Fomo-Vox** (web, 3/11/2026, audience 1 300) : même entretien avec Anna Planas ; Portrait d'un ange (1948).
- **Fisheye** (print, novembre 2026 - février 2027, p. 18, audience 318 000) : agenda Paris Photo ; La Main aux yeux (1948).
- **Artprice** (web, 10/11/2026, audience 337 000, Céline Moine) : entretien avec Florence Bourgeois, « Paris Photo : deux siècles de photographie sous la verrière du Grand Palais » ; Portrait d'un ange (1948).

Œuvres reproduites et médias

- **Le repos du guerrier, coiffeur** (1936) : Presse Agence (6/10, 18/10 et 20/10), Arts in the City (18/10 et sélection n° 9), S-quive (11/11).
- **La Main aux yeux** (1948) : Artaïs (octobre), Arts in the City (17/10), Fisheye (novembre-février), The Steidz (10/11).
- **Portrait d'un ange** (1948) : Fomo-Vox (3/11), La Gazette Drouot (5/11 web et 6/11 print), Artprice (10/11).
- **Tour Eiffel en fête** (1946) : Holybuzz (26/10), S-quive (11/11), L'Officiel Galeries & Musées (13/11).
- **Brigand, cliché publicitaire pour Robert Piguet** (1946-1947) : Harper's Bazaar (12/11), L'Officiel Galeries & Musées (13/11).
- **Contre-jour à Auteuil** (vers 1940) : L'Œil de la Photographie (21/10), S-quive (11/11).
- **Ma tête** (1957) : Icon-Icon (11/11), L'Officiel Galeries & Musées (13/11).
- **La Libération de Paris** (1944) : franceinfo (13/11), image d'ouverture de l'article.
- **Emplacement de l'actuel Beaubourg** (1943) : Holybuzz (26/10).
- **Paris la nuit** (1938), Les gisants de Saint-Denis, Anne de Bretagne (1948) et Venue des souverains anglais à Paris (1938, image principale) : L'Officiel Galeries & Musées (13/11).
- **Sans titre** (Nature morte) (vers 1932) : S-quive (11/11).
- **Centaure** (1943) : Le Quotidien de l'Art, hors-série (novembre).
- **Couverts dans un aquarium, 1958** : Icon-Icon (11/11).
- **Pendu des puces** : Icon-Icon (11/11).
- **Paris la nuit, 1938** : Icon-Icon (11/11), image d'ouverture.
- **Masque et fumée** : Presse Agence (les deux articles du 10/11).