

galerie  
jean-françois  
cazeau

# **BRAFA 2022**

**Brussels**  
**Press release**

The Galerie Jean-François Cazeau aims to build bridges between the modern masters of the 20th century and new developments in contemporary art. This dual commitment is reflected in the presentation of this edition of BRAFA, where great representatives of the avant-garde, such as Pablo Picasso (1881-1973) and André Masson (1896-1987), are shown together with post-war lyrical abstraction artists and contemporary artists whom they may have inspired. In this spirit, the gallery creates a dialogue between the modern artistic heritage on which it was founded and the works of the post-war and contemporary period. The influences and trajectories followed by 20th and 21st century artists thus become apparent in the carefully designed arrangement.

Thus, the Galerie Jean-François Cazeau pays tribute to its roots in the Impressionist and Modern Masters with a painting by Baranoff-Rossiné, *La Carrière* (1912), showing the passage to Cubism through Cézanne. In the midst of the Cubist period, we also find *La Ville abandonnée* (1923) by André Masson, at the crossroads with the nascent Surrealism. *Homme* (1967-68) by Judit Reigl and *Paysage tavelé, ciel rougeâtre* (1954) by Jean Dubuffet show the surrealist affinities of two great representatives of the post-war School of Paris, with their free gesturality and emphasis on materiality. Olivier Debré follows a similar path in his *Signe musicien* (1948), a painting from the artist's first truly abstract series, inspired by Picasso's synthetic cubism. Like T'ang Haywen (1927-1991), a great master of twentieth-century ink and contemporary of Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, the artist seeks rhythm and dynamism. Somewhat less ambiguous, the works of Hans Hartung and Ian Davenport plunge us fully into contemporary abstraction: scratching, material projected on the canvas or dripping ...

Picasso's aquatinted images of Dora Maar and Gaston Chaissac's *Autoportrait*, the artist's first oil painting in 1938, raise the question of modern portraiture with their anti-naturalist coloring and sketched features.

Sculpture completes this exhibition. César's (1921-1998) welded irons, use scrap metal recovered from industrial scrapyards as artistic material to create singular works. Continuing this dialogue between the different modernities, *Amoroso* (1939) is an astonishing transcription into sculpture of the automatic surrealist drawing created by André Masson.

In a space where the boundaries of art are continually being challenged, Galerie Jean-François Cazeau's eclectic selection will showcase the innovative and challenging approaches of the 20th and 21st century figurative and abstract artists who make up the gallery's artistic DNA. Its objective is to highlight and build pathways between the works exhibited, in which the only logic remains the power and dynamism of each artist.

**Artists** : Vladimir Baranoff-Rossiné (1888-1944), André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954), André Masson (1896-1987), Gaston Chaissac (1910-1964), Jean Dubuffet (1901-1985), Judit Reigl (1923-2020), Hans Hartung (1904-1989), Olivier Debré (1920-1999), T'ang Haywen (1927-1991), César Baldaccini (1921-1998), Ian Davenport (1966-).

# Highlights

## Vladimir Baranoff-Rossiné, *La Carrière* (1912)

Oil on canvas

50 x 74 cm

Provenance : Baranoff-Rossiné Succession



Born in Kherson in 1888, in the Russian Empire (present day Ukraine), Baranoff-Rossiné was a multi-talented artist - painter, sculptor and musician. Trained at the Odessa School of Arts, then at the Imperial Academy of Fine Arts in St. Petersburg, he moved to Paris in 1910. There, he lived in the artistic colony La Ruche, along with artists such as Alexandre Archipenko, Sonia Delaunay-Terk, Nathan Altman, Ossip Zadkine and Marc Chagall. The Ukrainian artist perfectly integrated this International which was the School of Paris at the time. Nevertheless, the artist will keep his links with the Ukrainian avant-garde formed around the group *Zveno*, a name that literally translates to "the link" and with which he exhibits from 1908, alongside artists like Vladimir Burliuk and Alexandra Exter. *Zveno* is a group in the very image of Ukraine, a country at the hinge between the West and the East, at the confluence of artistic trends that it synthesizes while innovating.

Baranoff-Rossiné continually experimented during his artistic career. His early works are marked by the colorful legacy of Van Gogh and Gauguin, but he soon turns to Cubism and Futurism during his stay in Paris. *La Carrière*, a painting from 1912, shows this transition to Cubism through Cézanne. The retrospective of Paul Cézanne in 1907 represents one of the starting points of the cubism of Braque and Picasso and one can see in the work of Baranoff-Rossiné a tribute to the famous *Montagne Saint-Victoire* of 1890.

Baranoff-Rossiné's innovations were pursued in sculpture from 1913 onwards and, in 1924, he presented his "optophonic piano" for the first time during a performance at the Bolshoi Theatre in Moscow, a synesthetic sculpture combining sound, color and light. After immigrating permanently to France in 1925, he was deported to a concentration camp during the German occupation, where he died tragically in 1944. His work can be found today in major public collections: the MoMA in New York, the Centre Pompidou in Paris and the Museum of Fine Arts in Saint Petersburg.

**Guston Ghaissac, *Autoportrait* (1938)**

Oil on pannel

27 x 21 cm

Provenance: Doctor Robert Forestier



Born in 1910, Gaston Chaissac had an intense creative life, despite a personal life fraught with instability. A shoemaker by profession, he was lodged by his brother in Paris in 1936-7, where he met the artists Otto Freundlich and Jeanne Kosnick-Kloss, German expressionists who had fled to France to escape fascist persecution. It was they who encouraged Chaissac to paint for the first time.

In 1938, upon diagnosis of tuberculosis, Chaissac was admitted to the sanatorium of La Musse, in Arnières. In a serene atmosphere, he was treated by Doctor Robert Forestier, himself an amateur artist. This self-portrait was painted by Chaissac in 1938 at the Sanatorium de la Musse. It represents the first oil painting done by the artist, a technique he would not use again until much later in 1944. Exhibited at the *Exposition des artistes et artisans du sanatorium de la Musse* in August 1939, Chaissac later offered it to his doctor, who had provided him with the brushes and colors to create it. In December of the same year, Otto Freundlich and Jeanne Klosnick-Kloss managed to organize an exhibition for him in Paris, at the Gerbo Gallery, presenting his works created at the sanatorium. It was there that Chaissac made his first contact with the Parisian art and culture scene: he began a correspondence with Albert Gleizes, André Lhote, Jean Paulhan and later Jean Dubuffet.

Almost a decade before the theorization of the *Art Brut* by Dubuffet, Gaston Chaissac develops his own pictorial language, "a rustic modern painting" in the words of the artist. One finds there the same concern of an intentionally naive art, against the precepts of the grand culture. The colors are acidulous and anti-naturalist, laid out in flat tones and surrounded by a large black line. The facial features are awkwardly sketched, schematized and distorted - as the artist often painted with his left hand.

The *Autoportrait* of 1938 is a representative work of Gaston Chaissac's artistic production, a strange figure from the world of rural artisanship. But it also represents a vital stage in Chaissac's entire artistic career, laying the foundation for an art that would later resonate in the Art Brut and CoBrA.

**Jean Dubuffet, *Paysage tavelé, ciel rougeâtre* (1954)**

Oil on paper laid on cardboard

50 x 65 cm

Provenance : Gallery Pierre Matisse, New-York.



From the 1940s Jean Dubuffet tackled the theme of the landscape, a classical genre that he was to metamorphose according to his own vision of the "informe" and Art brut. Deeply influenced by the art of Jean Fautrier in the post-war period, Dubuffet gives a special importance to the materiality of the work while preserving the emphasis on bright color. Fascinated by the Algerian desert where he stayed several times, Dubuffet was attracted by the diversity of arid soils and stones. His textures, obtained using techniques inherited from the surrealists (imprints and impressions of objects and sponges on the pictorial surface) give the work a mineral appearance, a kind of geological layer. Dubuffet abandons all perspective in this ambiguous, almost abstract work. In the "Paysages du mental" and the following series of "Sols et terrains" Dubuffet stages the material itself, creating a praise of the elemental. After all, it is the essence of things that Dubuffet always seeks to expose during his Art Brut works.

In 1954, *Paysage tavelé, ciel rougeâtre* was exhibited at the Pierre Matisse Gallery in New York. Pierre Matisse opened the door for Dubuffet to a new public on the other side of the Atlantic. Between 1947-1960, Pierre Matisse organized eleven exhibitions of Dubuffet's work at his gallery in Manhattan, taking charge of the diffusion of the artist's work in the United States and ensuring the artist's posterity. Institutional success came quickly for Jean Dubuffet - in 1962 the MoMA in New York organized a large monographic exhibition dedicated to his work.



## À BRUXELLES, UNE NOUVELLE ÉTAPE POUR LA BRAFA

Après deux ans d'absence, la Foire bruxelloise d'art et d'antiquités, synonyme d'éclectisme, revient dans un nouveau lieu, Brussels Expo, et provisoirement en été.

Après deux années marquées par des initiatives alternatives – *Brafa in situ* dans les galeries parisiennes et bruxelloises en 2020, puis un report sur Internet en 2021 –, la *Brafa* (Brussels Art Fair), Foire belge créée en 1956 et connue pour son éclectisme, revient enfin en mode physique, dans la capitale, pour une 67<sup>e</sup> édition. Un moment très attendu par Didier Claes, spécialisé en art africain et pilier de la manifestation, « enthousiaste de retrouver la ferveur du Salon avec des exposants qui nous ont à nouveau témoigné leur confiance. Nous avons un réel besoin de recommencer à partager nos trouvailles et leurs histoires avec nos clients fidèles, mais aussi avec tous les collectionneurs dont l'excitation est palpable, ce qui est très encourageant. » Le galeriste organise une exposition thématique de quatorze *Nkisi*, des « objets-force », statues fétiches dédiées à la magie dans les tribus Paul Delvaux, *La Tempête*, 1962, huile sur toile.

© De Jonckheere

africaines autochtones. Toutes faisaient le lien entre le monde des morts et celui des vivants, à l'instar d'une rare statuette en bois Kongo Yombe (ou Vili) du Congo ayant appartenu, notamment, à l'écrivain français anticolonialiste André Gide.

« Ces changements ouvrent un nouveau chapitre et de nouvelles perspectives pour la *Brafa* qui reste une référence européenne. »

### NOUVEAU LIEU, NOUVELLE DATE

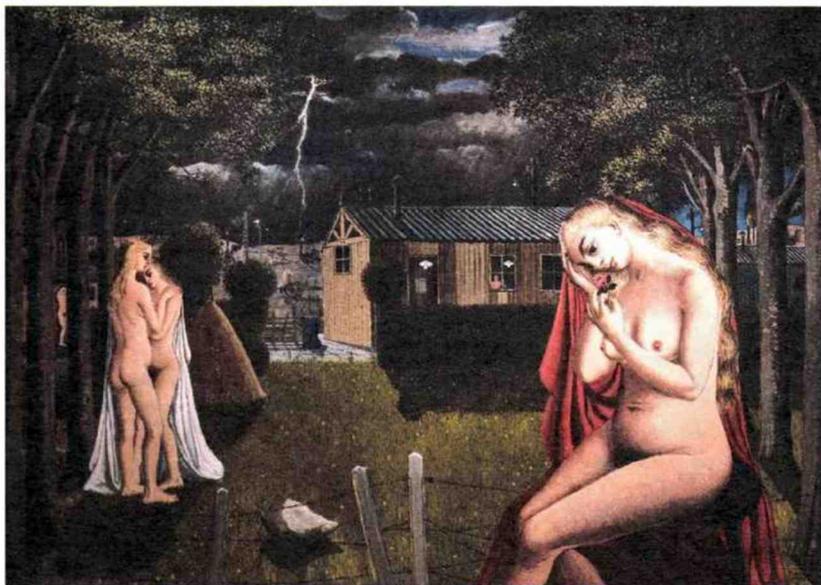
« Les vrais challenges de cette édition sont de s'adapter à un nouveau lieu et de gérer le changement de dates, qui, cette année, coïncident avec celles d'autres manifestations comme *Art Basel* ou la *Tefaf* [The European Fine Art Fair] – qui démarre après la *Brafa*. Nous passons donc du mode hiver au mode été », souligne Didier Claes, qui voit cela d'un bon œil en raison de la « possibilité pour les collectionneurs de combiner les foires ». Car, après dix-neuf ans de Tour & Taxis, son écrivain historique, *Brafa* déménage vers Brussels Expo sur le plateau de Heysel – témoin des Expositions universelles de Bruxelles de 1935 et 1958. La Foire est décorée cette année par l'artiste belge Arne Quinze. Néanmoins, « pas d'inquiétude à avoir », selon Harold t'Kint de Roodenbeke, président du Salon. « Ces changements ouvrent

un nouveau chapitre et de nouvelles perspectives pour la *Brafa*, qui reste une référence européenne par les marchands prestigieux qui y participent ainsi que par les œuvres présentées et les collectionneurs fidèles, le tout dans une ambiance chaleureuse et décontractée », conclut le président.

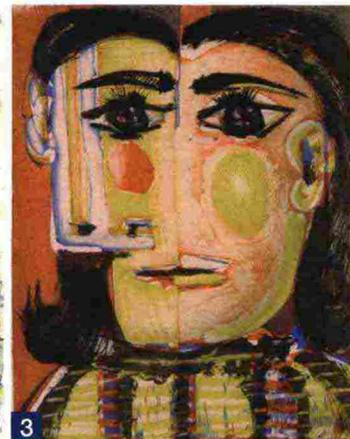
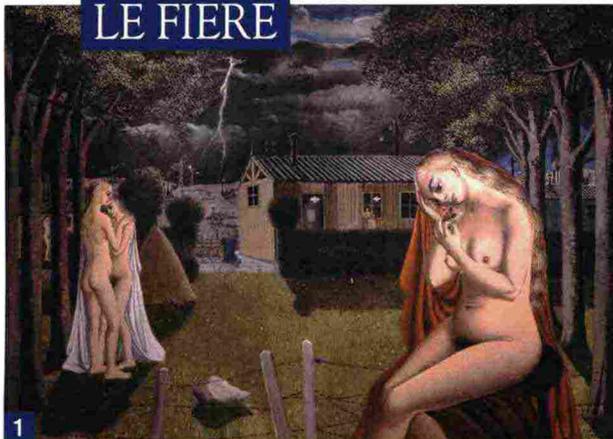
Parmi les cent trente exposants du monde entier, notons la présence de quinze nouvelles galeries, telles que la belge Collectors Gallery, les suisses AV Modern & Contemporary et Latham, l'italienne Barbara Bassi (bijoux anciens), l'anglaise Giammarco Cappuzzo Fine Art ou les françaises La Forest Divonne et Kevorkian – qui apporte une spécialité inédite, l'art islamique. Autant d'acteurs qui, aux côtés d'habitues comme Laocoon, Helene Bailly, Jean-François Cazeau, De Jonckheere ou Xavier Eeckhout, insufflent une certaine nouveauté à la Foire, appréciée pour être un « cabinet géant de curiosités pour toutes les époques, tous les arts, mais également toutes les bourses », confie Harold t'Kint de Roodenbeke. Ce dernier expose d'ailleurs des paysagistes belges et des peintures symbolistes dans un stand « très divers », promet-il.

ARTHUR FRYDMAN

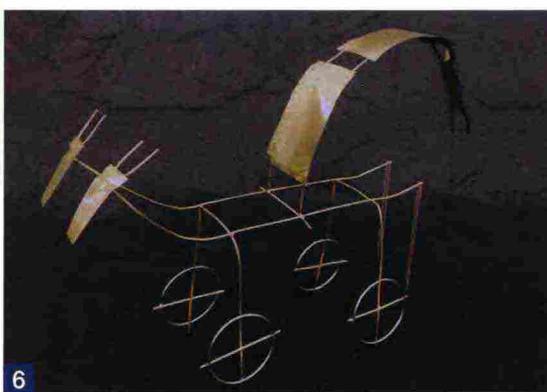
**Brafa**, 19-26 juin 2022, Brussels Expo-Heysel, place de Belgique 1, 1020 Bruxelles, Belgique, [brafa.art](http://brafa.art)



## LE FIERE



1 Paul Delvaux, *La tempesta*, 1962 (De Jonckheere). 2 Marc Chagall, *Les amoureux aux deux bouquets et le peintre*, 1975 circa (Stern Pissarro). 3 Pablo Picasso, *Ritratto di Dora Maar*, 1939-42 (Cazeau). 4 Agostino Bonalumi, *Bianco*, 1988 (Cortesi). 5 Arman, *bracciale Instruments de musique*, 2005 (Barbara Bassi). 6 Fausto Melotti, *Carro*, 1972 (Robertaebasta).



## L'ecllettismo del Brafa, diecimila proposte di antico, moderno e contemporaneo

**BRAFA.** Bruxelles, Brussels Expo, [www.brafa.art](http://www.brafa.art). Dal 19 al 26 giugno.

Si tiene eccezionalmente in giugno la sessantasettesima edizione del Brafa, programmata inizialmente per lo scorso gennaio. Le centoquindici gallerie partecipanti all'ecllettica mostramercato che, nel centro esposizioni sull'altopiano dell'Heysel, affianca discipline ed epoche diverse provengono da quindici nazioni. Quindici sono new entry, otto le italiane. Tra i pezzi forti presentati negli stand sono

annunciati una scultura di Auguste Rodin (*L'Âge d'airain*, 1875-77, nello stand di Univers du bronze), il *Ritratto di Dora Maar* (1939-42) di Pablo Picasso proposto da Jean-François Cazeau, *Il sogno di Venere* di Salvador Dalí, che fu realizzato per l'Esposizione universale di New York del 1939, da Alexis Pentcheff, uno Chagall del 1975 alla galleria Stern Pissarro, *La tempesta* (1962) di Paul Delvaux (galleria De Jonckheere), un Van Dongen del 1911 da Héléne Bailly. Le proposte delle gallerie italiane spaziano dalle sculture africane

in legno dell'Ottocento messe in vendita da Dalton Somaré al *Carro* in acciaio di Fausto Melotti del 1972 portato in fiera da Robertaebasta, che espone anche lavori di Lucio Fontana; Chiale punta sull'accostamento di arte contemporanea e opere ottocentesche; Apolloni si focalizza sull'arte moderna; Brun spazia dal Medioevo all'Ottocento con arredi e sculture; il Secondo dopoguerra italiano con artisti come Bonalumi e Santomaso è il tema dello stand di Cortesi. Le due new entry italiane sono la

che propone gioielli antichi e orologeria, e la milanese Cavagnis Lacerenza, con le sue scelte di antichità classica e scultura europea. L'artista "ospite d'onore" del 2022 è il belga Arne Quinze (1971): le sue opere sono distribuite negli spazi della fiera - in una versione "adattata" del suo concetto di arte pubblica. Quinze è anche protagonista di una delle conferenze che si svolgono durante la fiera, in un programma di livello che tocca storia dell'arte, collezionismo, pratica museale e politica di prestiti. ■

© Riproduzione riservata



# Où? *magazine*



*Voyages  
Art de vivre  
Golf  
Horlogerie*

# Brafa 2022

## 115 exposants à Brussels Expo

Après deux initiatives alternatives, la Brafa retrouvera enfin sa forme originale, de quoi rendre le sourire aux collectionneurs et aux galeries. La 67<sup>e</sup> édition sera une édition hors du commun puisqu'elle sera marquée par un changement de lieu et de saison pour la foire.

La Brafa se tiendra du dimanche 19 au dimanche 26 juin à Brussels Expo sur le plateau du Heysel. Cent quinze galeries prestigieuses, provenant de quinze pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Émirats arabes unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Luxembourg, Monaco, Espagne, Suisse, Pays-Bas, Royaume-Uni, États-Unis), proposeront leurs plus belles œuvres en art ancien, moderne et contemporain durant ces huit jours. La Brafa poursuit sa mission d'offrir une foire toujours de plus grande qualité grâce à une sélection rigoureuse des galeries participantes.

Quinze nouveaux exposants rejoignent par ailleurs la foire cette année. Harold t'Kint de Roodenbeke, président de la Brafa, s'en réjouit: «C'est avec plaisir que nous accueillerons ces nouvelles galeries. Nous prenons chaque année le temps d'analyser les nouvelles candidatures afin d'apporter un mélange d'exposants fidèles et de nouveaux exposants, et de proposer de nouvelles spécialités comme l'art islamique de la galerie Kevorkian. C'est grâce à cela que nous offrons une expérience inégalée aux collectionneurs qui sont toujours curieux de connaître les tendances du marché de l'art.»

### LES NOUVELLES GALERIES 2022

Côté belge, parmi les habitués et plus anciens exposants comme Axel Vervoordt ou N. Vrouyr, cinq nouveaux venus exposeront en juin 2022 à Brussels Expo: la Collectors Gallery, Thomas Deprez Fine Art, Galerie Kraemer + Ars Belga, MDZ Gallery et la QG Gallery. La Collectors Gallery au Sablon à Bruxelles est spécialisée dans les bijoux et objets d'artistes et designers des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle propose des œuvres d'art à porter, signées, entre



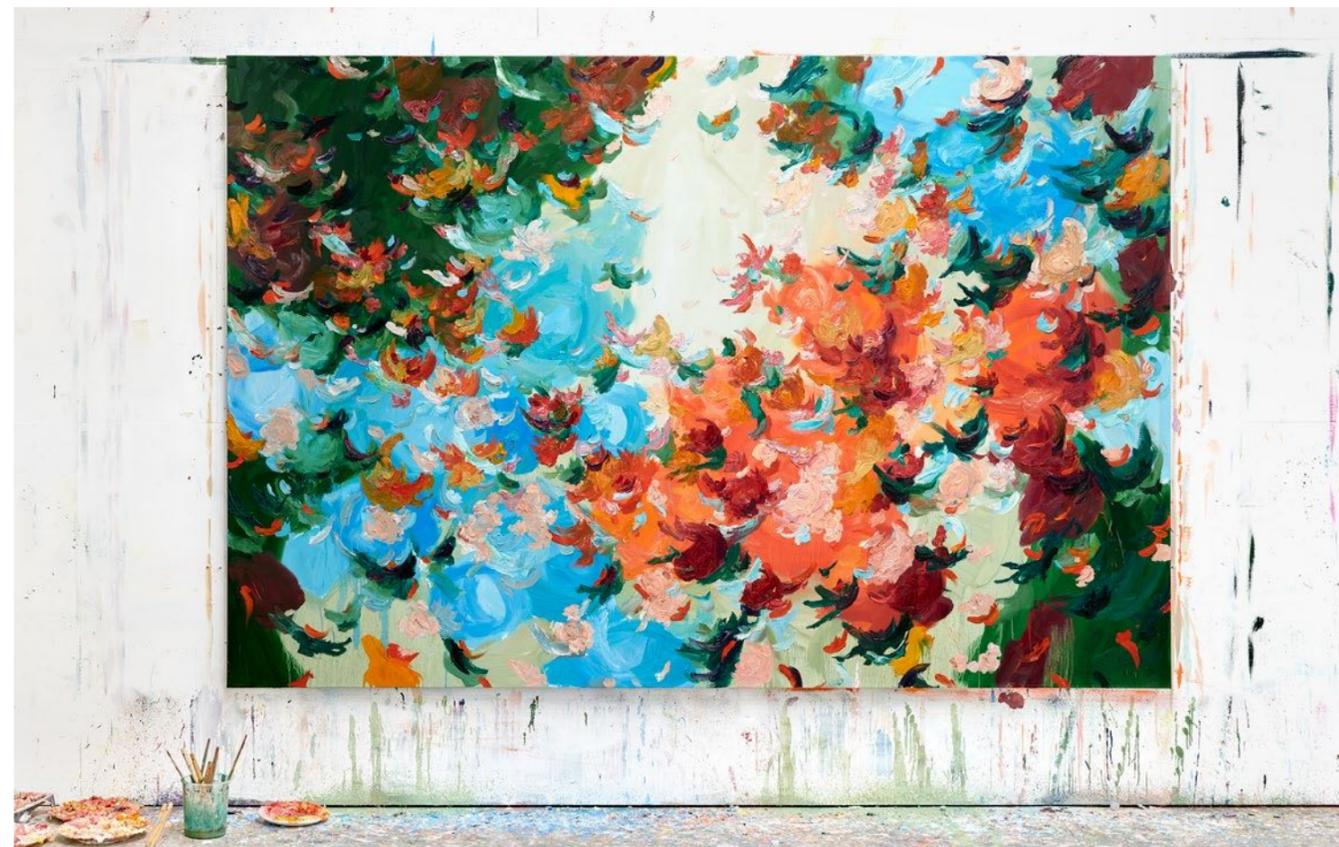
Pièce unique de Claude Wesel pour Fernand Demaret Studio.  
@ Collectors Gallery

autres, Pol Bury, Pablo Picasso, Sophia Vari, Claude Lalanne, ainsi qu'une importante collection de bijoux sculpturaux d'orfèvres belges. Thomas Deprez séduit les amateurs d'art belges fin de siècle et porte une attention particulière à la société d'avant-garde bruxelloise «Les XX» et aux mouvements impressionnistes et symbolistes en Belgique. La galerie Kraemer, associée à Ars Belga, marie meubles et objets anciens (XVIII<sup>e</sup> siècle) avec des œuvres modernes. Deux galeries basées à Knokke, spécialisées en art d'après-guerre et en art contemporain, feront leurs débuts à la Brafa: la MDZ Gallery et la QG Gallery.

Côté international, il faut noter la participation de deux nouvelles galeries suisses, situées toutes deux à Genève. L'une proposant de l'art contemporain, AV Modern & Contemporary, et l'autre des objets décoratifs du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle, la galerie Latham. L'Italienne Barbara Bassi, spécialisée en bijoux anciens, exposera à la Brafa de juin 2022, tout comme la galerie londonienne, Giammarco Cappuzzo Fine Art, spécialisée depuis trois générations en peinture des maîtres anciens, allant du XVII<sup>e</sup> siècle et la période baroque jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle avec une expertise reconnue dans le domaine des tableaux d'élèves et disciples du Caravage. À Londres également, la Gilden's Art Gallery proposera des œuvres sur papier d'Alexandre Calder, de Sam Francis ou de Marc Chagall. Deux galeries parisiennes s'ajoutent au contingent français de la Brafa: la galerie Kevorkian, spécialisée en archéologie de l'Orient ancien, arts de l'Islam et de l'Inde, et la galerie Dina Vierny, en art moderne et d'après-guerre. Du côté luxembourgeois, la galerie Nosbaum Reding, à mi-chemin entre la *project room* et la galerie d'art, rassemble les artistes en vue du marché contemporain. Spécialisée également en art contemporain, la Zidoun-Bossuyt Gallery fera un focus sur les artistes afro-américains et les artistes africains émergents. Enfin, à découvrir en juin, à la Brafa également, une galerie autrichienne: Florian Kolhammer. Située au cœur de Vienne, celle-ci se concentre sur le Jugendstil, l'Art déco, le design et le mobilier (Josef Frank).



George Minne, *Oraison*, 1894  
@ Thomas Deprez Fine Arts



Arne Quinze, *Erysimum - Zinnia\_Luminosa*.  
@ Maruani Mercier

### PETIT AVANT-GOÛT DES ŒUVRES MAJEURES À DÉCOUVRIR EN JUIN 2022

La Brafa se distingue par sa diversité et sa particularité de *cross-collecting*, grâce à un parfait mélange des styles et des époques. Vingt spécialités sont couvertes, de l'archéologie à l'art contemporain et au design. Dix mille à quinze mille objets sont mis en vente lors de chaque édition de la foire.

Cette année, à découvrir parmi les points forts, un Paul Delvaux de 1962, *The Storm*, chez De Jonckheere. Callisto Fine Arts présentera un *Portrait d'Andrea Doria* de l'artiste Giacomo Boselli (1744-1808). Studio 2000 Art Gallery exposera *Children making music*, tableau de Jan Sluijters datant du début XX<sup>e</sup> siècle (circa 1918) et l'*Univers du bronze*, une sculpture d'Auguste Rodin, *Âge d'Airain* (1875-1877). Enfin, Hélène Bailly Gallery proposera un buste de femme nue de Kees Van Dongen, *Fernande Olivier* (1911), et la galerie Jean-François Cazeau un portrait de Dora Maar intitulé *Tête de femme No. 5* (1939-1942) de Pablo Picasso.

### INVITÉ D'HONNEUR 2022

Premier invité d'honneur belge de la Brafa, Arne Quinze, vit et travaille actuellement à Laethem-Saint-Martin, à proximité de la ville belge de Gand. Il puise son inspiration dans son observation de la nature et crée des œuvres très colorées et fleuries qui s'intégreront dans le décor de la Brafa de juin 2022. «Son art tout entier s'inspire des beautés de la nature et des fleurs en particulier, qu'il passe des heures à cultiver et à étudier dans son jardin sauvage qu'il a savamment aménagé autour de sa maison. De par ses nombreux projets et installations dans des villes aussi variées que Paris, Shanghai, Beyrouth, Washington D.C., Mumbai, São Paulo, Dubaï ou Le Caire, il tente de réintroduire la nature dans des espaces urbains. Il nous incite à nous interroger sur notre environnement, sur notre place dans celui-ci, à nous émerveiller des beautés

de la nature, en quelque sorte, à renouer avec nos racines. Il sera présent à la Brafa avec des tableaux, des dessins, des sculptures sans oublier le design du tapis de cette 67<sup>e</sup> édition. Ses créations expressives et colorées devraient sans nul doute instiller une atmosphère joyeuse et positive à la Brafa, qui conviendra particulièrement bien à cette édition du renouveau», explique Harold t'Kint de Roodenbeke, président de la Brafa.



Pablo Picasso, *Tête de femme No. 5*, 1939-1942. @ Jean-François Cazeau  
Kees Van Dongen, *Fernande Olivier*, 1911. @ Hélène Bailly Gallery

Brussels Expo | Heysel (palais 3 et 4)  
Place de Belgique 1, BE-1020 Bruxelles  
www.brussels-expo.com  
Surface d'exposition: 15'000 m<sup>2</sup>

Dates et heures d'ouverture  
Du dimanche 19 juin au dimanche 26 juin 2022  
de 11 heures à 19 heures  
Nocturne le jeudi 23 juin 2022 jusqu'à 22 heures

**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*



Squelette fossile de rhinocéros laineux (Coelodonta antiquitatis), Pléistocène supérieur, Quaternaire, permafrost, Sibérie, Russie. Don à la mémoire de Thierry Morin, coll. Fondation Roi Baudouin, en dépôt à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Bruxelles. ©Christie's

## UN SQUELETTE DE RHINO À LA BRAFA

Mais qui peut bien réunir le squelette d'un rhinocéros laineux qui vivait à l'époque glaciaire et le pendentif Méduse de Philippe Wolfers, icône de la joaillerie Art Nouveau ?

Tout simplement, la Fondation Roi Baudouin qui comme chaque année expose une sélection de ces dernières acquisitions. À l'arrière, de très belles histoires et la volonté d'enrichir le patrimoine belge en préservant et en mettant ces chefs-d'œuvre ou ces témoignages significatifs de notre passé à la disposition du public. Raison pour laquelle, elle travaille toujours avec des partenaires comme les musées où ces pièces sont mises en dépôt.

### SAUVEGARDER ET TRANSMETTRE

C'est la première fois que la Fondation Roi Baudouin reçoit un squelette préhistorique. Une donation peu commune qui ira étoffer les salles du Musée des Sciences naturelles. Ce sont d'ailleurs les experts du musée qui viendront l'assembler, à la Brafa. À une tout autre échelle, les bijoux sont encore assez rares dans les collections belges. La Fondation achetait en 2017 une grande partie de celle de Philippe et Marcel Wolfers qui consistait en une petite dizaine d'exemplaires uniques, quelques sculptures comme l'intrigante « Automne » de Philippe Wolfers et des archives. À signaler, on retrouve également une sculpture de ce dernier chez Cento Anni (stand 99). Pièce majeure, le pendentif « Méduse », aura sa place dans les vitrines de l'ancien magasin

de joaillerie Wolfers au mobilier sur mesure conçu par Victor Horta en 1909-1911 et conservé au MRAH à Bruxelles.

### LES DONS, UNE FAÇON DE PÉRENNISER LES COLLECTIONS

Parmi les œuvres d'art, cette vue d'Anvers datant du XVIIe siècle. Ce tableau de près de 3 m de long, important d'un point de vue historique inclut aussi une famille dans le paysage ce qui est assez rare. Il sera confié au Musée Vleeshuis à Anvers. Autre acquisition, celle de ce piédestal Art Nouveau signé Victor Horta. Conçu pour le jardin d'hiver de sa maison, il y retournera. À épingle également, une œuvre iconique de Pol Bury, repérée lors de la Brafa 2020. Des pièces décoratives de grande qualité datant du XVIIIe siècle, issues d'un don du comte de Looz seront exposées pour la première fois, notamment une impressionnante paire de candélabres de table d'1m de hauteur, de style Empire en bronze doré, réalisé Pierre-Philippe Thomire, un bronzier remarquable. « Les donations sont très importantes et montrent que les collectionneurs belges sont intéressés par le fait de pouvoir pérenniser leurs collections de cette façon et leur apport est essentiel », remarque Julie Lenaerts, experte indépendante auprès de la Fondation Roi Baudouin. ■

[www.kbs-frb.be](http://www.kbs-frb.be)



Pendentif Méduse, 1898. Philippe Wolfers. Collection Fondation Roi Baudouin Acquisition du Fonds du Patrimoine. © Hugo Maertens

49 boules de même couleur sur un plan incliné, mais surélevé, 1966.

Pol Bury. Acquisition du Fonds Charles Vreeken, coll. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée L., Louvain-la-Neuve. © Velma Bury



Sculpture en marbre 'Automne' ou 'Vendanges', 1916. Philippe Wolfers. Acquisition du Fonds Braet-Buys-Bartholomeus, coll. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée d'Art & d'Histoire, Bruxelles. © Haynault

Guéridon tripode Art Nouveau, 1905 – 1906. Victor Horta. Acquisition du Fonds Charles Vreeken, coll. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée Horta, Bruxelles. © P.Louis



**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*

**PREMIÈRE**

■ L'histoire de la galerie **Kevorkian** s'écrit sur trois continents par trois générations d'antiquaires et experts dans les arts de l'Orient antique et de la civilisation islamique, souvent méconnus du grand public. Fondée à Paris à l'aube du XXe siècle, elle s'établissait Rive Gauche en 1923 où elle se trouve toujours à l'heure actuelle.

La galerie **Oscar De Vos** qui ouvrait ses portes en 1968 s'est concentrée sur les peintures, dessins et sculptures d'artistes vivant ou travaillant à Laethem-Saint-Martin et qui ont tous été protagonistes de grands mouvements artistiques internationaux comme l'impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme ou le surréalisme.

La galerie **Dina Vierny**, la plus ancienne de Saint-Germain-des-Prés a conservé son architecture intérieure d'origine, créée par Auguste Perret. Indissociable d'Aristide Maillol, elle a toujours eu une ligne éclectique en représentant notamment la Seconde École de Paris, les peintres naïfs ou les non-conformistes russes.

Depuis trois générations, **Giammarco Cappuzzo Fine Art** s'est spécialisée dans les peintures de maîtres anciens, allant du XVIIe siècle et des périodes baroques au XIXe siècle et à l'impressionnisme français, avec une expertise particulière concernant les élèves et adeptes du Caravage.

Michael De Zutter a hérité de la passion de ses parents, collectionneurs avertis. En 2003, il fonde sa propre galerie **MDZ Art Gallery** et présente les oeuvres des mouvements CoBrA et ZERO avant d'attirer des artistes internationaux comme Balkenhol, Christo, Knoebel, Förg, Cragg tandis que de jeunes talents contemporains étoffent ses propositions.

Focalisée sur l'art moderne du XXe siècle, **Gilden's Art** met l'accent sur les œuvres sur papier. Dans sa collection, Picasso, Chagall, Joan Miro, Salvador Dalí, Henri Matisse, George Braque, Alberto Giacometti, Henry Moore, Francis Bacon, entre beaucoup d'autres.

Au Luxembourg, cette galerie peu banale s'est d'abord appelée "Alimentation Générale" et réunissait les artistes phares du marché contemporain. En déménageant, elle adoptera le nom de ses créateurs. **Nosbaum Reding Gallery** a également ouvert un espace pour soutenir les jeunes talents et possède depuis l'année dernière un bureau à Bruxelles.

La galerie **Zidoun-Bossuyt** a introduit au Luxembourg certains des artistes afro-américains les plus influents comme Njideka Akunyili Crosby, Wangechi Mutu, Terry Adkins ou Jeff Sonhouse alors qu'ils n'étaient pas encore connus. Elle vient d'inaugurer une antenne à Dubaï avant Paris. ■



Etendard avec bouquetins ailés.  
 Bronze. H:17 cm.  
 Iran occidental, Luristan,  
 âge du fer II, début du  
 I<sup>er</sup> millénaire av.JC.  
 Élément vérifié dans  
 la base de données d'Interpol.  
**Galerie Kevorkian.**  
**galeriekevorkian.com.**  
**Stand 16**

## LES PÉPITES DES NOUVELLES GALERIES

18 exposants ont rejoint les allées de la Brafa cette année avec parfois de nouvelles spécialités comme celle de l'art islamique de la galerie Kevorkian.



La Fuite en Égypte. Huile sur toile.  
 154,5 x 127,5 cm. Michèle Desubleo  
 (Maubege 1602-1676 Parme).  
**Giammarco Cappuzzo Fine Art.**  
**giammarcocappuzzo.com**  
**Stand 19**



Éclipse, 2016. Acier inoxydable.  
 H:95 x L:32 x P:30 cm.  
 Tony Cragg (Liverpool, 1949).  
**MDZ Art Gallery.**  
**mdzgaller.com.**  
**Stand 7**

**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*

# BRAFA ART TALKS

Chaque jour du samedi 18 juin au samedi 25 juin 2022 à 16 h – à l'exception du lundi 20 juin 2022 – la BRAFA vous invite à assister à une conférence donnée par des personnalités du monde de l'art; commissaires d'expositions, de musées ou experts du marché de l'art. Ils se succèdent pour partager avec vous leur savoir et leur expertise dans des domaines passionnants et variés. Autant d'occasions de découvrir des artistes, époques, œuvres, personnalités exceptionnelles ou d'approfondir vos connaissances sur l'art et son marché !



**18/06/2022** (en anglais).  
 Par Dr Micha Leeflang, Conservatrice, musée Catharijneconvent d'Utrecht

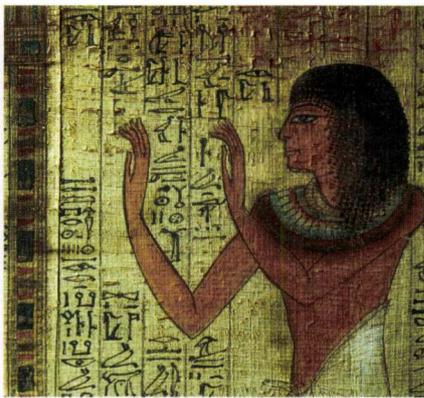
Micha Leeflang évoque le contexte de l'exposition From Antwerp to Amsterdam, sixteenth- and seventeenth-century painting, qui sera présentée au Museum Catharijneconvent d'Utrecht du 11 mai au 17 septembre 2023.

En partenariat avec CODART, le réseau international de conservateurs de musées, de l'art hollandais et flamand dans le monde entier. Micha Leeflang est membre de CODART depuis 2007 et membre du comité de programme depuis 2020.



**19/06/2022** (en néerlandais et français)  
 Par l'artiste Arne Quinze.

Avec son ami et collègue Koen van den Broek et Xavier Roland, directeur du Musée des Beaux-Arts de Mons, ils discuteront de l'œuvre impressionnante d'Arne Quinze et du chemin coloré qu'il a décidé d'emprunter à travers le monde. Conférence qui sera suivie d'une séance de dédicace de son dernier livre.



**21/06/2022** (en néerlandais)  
 Par Dr. Luc Limme, Directeur de l'Association égyptologique Reine Élisabeth

Deux cents ans d'égyptologie (1822-2022). Une rétrospective de la contribution belge à l'étude de la culture égyptienne ancienne. Sous son impulsion et grâce aux études de générations d'égyptologues après lui, notre pays a acquis une solide réputation internationale dans ce domaine.

**22/06/2022** (en anglais)  
 Table ronde animée par Hubert d'Ursel, Directeur Benelux, The Fine Art Group. Avec la participation de Rodolphe Janssen (Propriétaire de la galerie Rodolphe Janssen), Morgan Long (Directrice générale, The Fine Art Group, Londres), Benedicte Goesaert (Agent de liaison artistique, curatrice, succession Philippe Van Snick) et Frédéric de Goldschmidt (Collectionneur, fondateur de Cloud Seven).

Ils expliqueront également comment l'art contemporain a évolué au cours des 20 dernières années pour devenir un domaine majeur de collection à notre époque.

**23/06/2022** (en français)  
 Par Pauline Prévost-Marcilhacy (docteure en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université de Lille et spécialiste des collections de la famille Rothschild) et Fanny Moens (conservatrice du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège), commissaires de l'exposition Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception.

**24/06/2022** (en néerlandais)  
 Par Dr. Herwig Todts, conservateur senior «Ensur et les modernes», Musée des Beaux-Arts d'Anvers

En 2011, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers a fermé ses portes pour le projet de rénovation le plus important de son histoire. À côté des salles historiques qui retrouveront leur grandeur d'antan, de nouveaux volumes blancs s'élèveront également dans le bâtiment existant. Le Dr. Herwig Todts explique comment le musée est arrivé à ce choix de présentation.



**25/06/2022** (en français)  
 Table ronde composée par Eeckman Art & Insurance avec des spécialistes du marché de l'art et animée par Corinne Boulanger (Corporate Innovation Manager à la RTBF). Avec la participation de Nicolas Lemmens (Directeur, Nicolas Lemmens Studio), Edward Mitterrand (Art Advisor, Cramer Mitterrand Art Advisory), Jérôme Merz (General Manager, Art Shippers), Michel Draguet (Directeur, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) et Eric Hemeleers (Chief Executive Officer chez Eeckman Art & Insurance).

Lors de cette table ronde seront présentés les différentes étapes et points de vigilance à prendre en compte pour que prêteur et emprunteur puissent tous deux interagir et s'engager en toute confiance.

En partenariat avec Eeckman Art & Insurance



Plus d'infos sur [brafa.art/fr/art-talks](http://brafa.art/fr/art-talks)

**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*



## COUP DE PROJECTEUR SUR L'ENVERS DU DÉCOR

Directrice de la Brafa, Beatrix Bourdon a l'œil partout et la main sur les meilleures adresses pour ravir les invités du dîner de gala comme pour conseiller les exposants. Petit tour d'horizon.



### CRÈME BRUSSELS

Aucune de ses journées ne démarre sans un arrêt matinal dans cet « espresso bar & eatery » très apprécié de la rue de Rollebeek. Inspiré d'un concept australien, il sert breakfast et lunch tout en délivrant de plantureux pancakes aux fruits, au chocolat, au saumon, faits maison ou belges. Beatrix Bourdon y retrouve inmanquablement le président de la Brafa, Harold t'Kint de Roodenbeke, pour parler des derniers détails de la foire.  
**Rue de Rollebeek 30, 1000 Bruxelles.**  
**02 648 27 51. cremebrussels.be**



### LE CHALET DE LA FORÊT

Classique dans le produit, moderne dans le dressage de l'assiette, c'est la cuisine tout en finesse de Pascal Devalkeneer qui, pour la première fois, signera le menu du dîner de gala de la Brafa. Il proposera un voyage aux senteurs du sud avec des notes de fraîcheur, ce qui correspondra très bien à cette période estivale.  
**Drève de Lorraine 43, 1180 Uccle. +32 374 54 16. info@lechaletdelaforet.be, lechaletdelaforet.be**



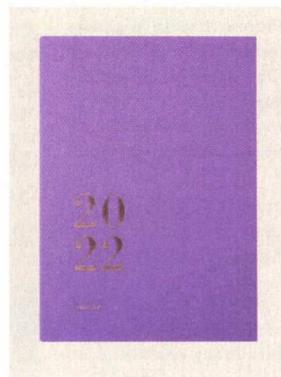
### L'ATELIER EN HERBE

« Nous avons travaillé ensemble de longues années lorsque nous étions à Tour & Taxis. J'ai toujours été éblouie en rentrant dans ce magasin par le feu d'artifice de tons : rouge, rose, orange et les compositions des bouquets sont superbes. Ça donne envie de tout acheter et je ne m'en prive pas quand je dois offrir des bouquets pour lesquels ils ont toujours d'excellentes suggestions. C'est l'adresse que nous conseillons aux galeries pour fleurir leurs stands ».  
**Place du Grand Sablon, 36. 1000 Bruxelles.**  
**+32 2 503 00 25. info@latelierenherbe.be**



### GUERLAIN

Shalimar, Habit Rouge, La Petite Robe Noire, L'Homme Idéal ou Mon Guerlain... ces parfums de légende aux noms évocateurs sont à retrouver dans cette boutique où l'on peut aussi faire créer sa propre fragrance. Cette grande Maison offrira cette année aux invités du dîner de gala, l'Acqua Allegoria, Nerolia Vetiver aux délicieuses senteurs d'agrumes qui plairont tant aux femmes qu'aux hommes.  
**Avenue Louise 52, 1050 Bruxelles.**  
**+32 28 99 61 39.**

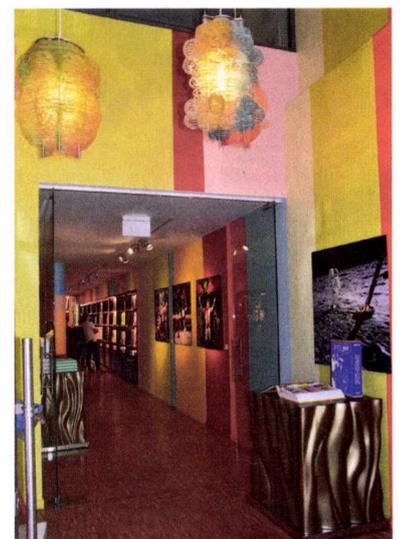


### LE TYPOGRAPHE

« Un endroit magique qui permet de remonter le temps. Cédric Chauvelot, un ancien élève des Beaux-Arts de Besançon imprime encore sur d'authentiques presses typo Heidelberg pour concevoir une papeterie unique et manufacturée de manière artisanale. J'y vais pour les blocs-notes, les papiers, et souvent pour les menus personnalisés que l'on trouve sur les tables du dîner de gala. Il n'y a que lui pour les réaliser ! Il a un savoir-faire exceptionnel ».  
**Rue Américaine 67, 1050 Bruxelles. +32 2 345 16 76.**  
**info@typographe.be, typographe.be**

### TASCHEN

Cette maison d'édition allemande, fondée en 1980 par Benedikt Taschen à Cologne a déménagé de la rue Lebeau pour s'installer Place du Grand Sablon. Spécialisée dans les beaux livres d'art, de cinéma, de mode, de photographie, d'architecture et de pop culture, elle est présente sur d'autres foires comme la Tefaf ou Art Basel. Aujourd'hui, Taschen sera à la BRAFA dans un stand juste en face de celui de la ROCAD.  
**Place du Grand Sablon 35, 1000 Bruxelles. +32 2 513 80 23.**  
**storebrussels@taschen.com, taschen.com**



**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*



1. Portrait d'un gentilhomme, en noir, coiffé d'un chapeau ('The Hotinov Hals'), 1644/45. Huile sur toile. 88 x 65 cm. Frans Hals (Anvers vers 1582-1666 Haarlem).

**Douwes Fine Art Ltd. douwesfineart.com. Stand 35**

2. Fragment d'une tête du pharaon Sésostris I<sup>er</sup>. Égypte, Moyen Empire, XIIe dynastie, règne de Sésostris Ier, 1971-1926 av. JC. Granit noir. H:16 x L:10 x P:13 cm.

**Axel Vervoordt. axel-vervoordt.com. Stand 12**

3. Enfants jouant de la musique, vers 1918. Huile sur toile. 131 x 115 cm. Signé en bas à gauche : Jan Sluijters. Jan Sluijters ('s-Hertogenbosch 1881-1957 Amsterdam).

**Studio 2000 Art Gallery. studio2000.nl. Stand 89**

4. Âge d'airain (1875-1877). Bronze, patine brun foncé richement nuancée. H:64,8 x L:20 x P:20 cm. Petit modèle, deuxième réduction. Signé A. Rodin, marque 'Alexis Rudier fondeur Paris', 'A.Rodin' et 'M' à l'intérieur des cachets en relief. Auguste Rodin (Paris 1840-1917 Meudon).

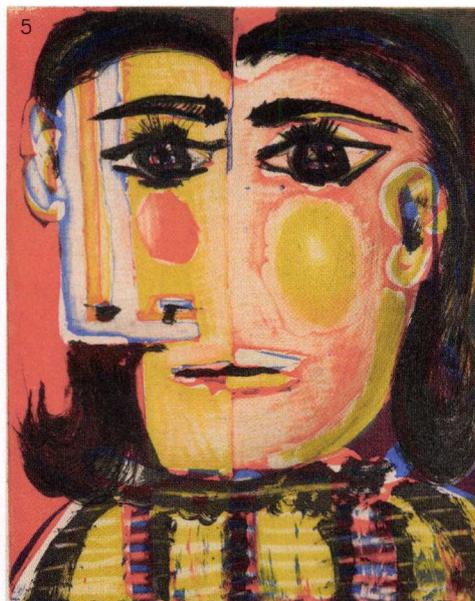
**Univers du bronze. universdubronze.com. Stand 70**

5. Tête d'une femme n° 5 (Portrait de Dora Maar), 1939-1942. Aquatinte et pointe sèche sur papier Montval avec filigrane Vollard. 30 x 23,8 cm, feuille : 44,5 x 34 cm. Pablo Picasso (Malaga 1883-1871 Mougins).

**Galerie Jean-François Cazeau. galeriejfcazeau.com. Stand 101**

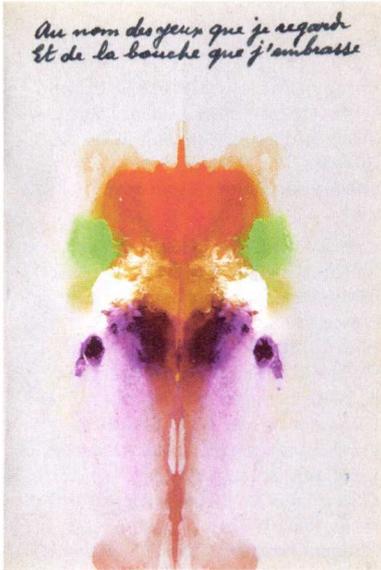
6. St George tuant le dragon. Bois peint en doré, argenté et coloré selon la technique du scratch. Espagne, fin du XVIe siècle. 135 x 90 cm.

**Chiale Fine Art. chialefineart.com. Stand 24**



# HIGHLIGHTS

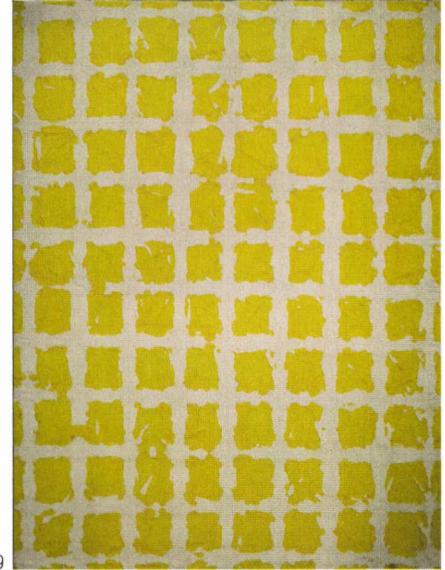
Coup de projecteur sur quelques-unes des plus belles œuvres et des objets précieux sélectionnés par les 115 galeries belges et internationales, présentes à la Brafa cette année.



7



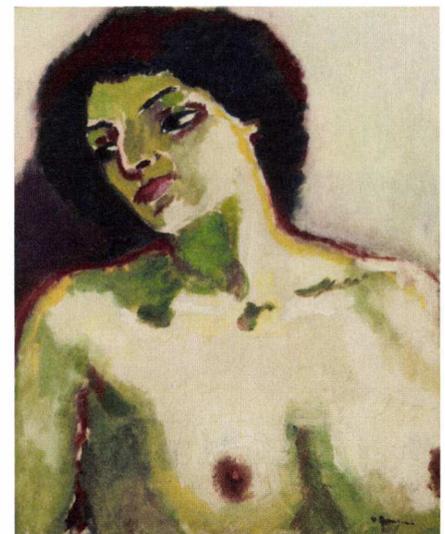
8



9



10



11

7. Plus tendre qu'un seul brin d'herbe...  
 Manuscrit autographe (138 x 105 mm),  
 enluminé, signé et daté '1e' janvier 1944',  
 veau brun foncé façon janséniste de Semet et  
 Plumelle. Éluard (P.).

**Chambre Professionnelle Belge de La librairie Ancienne et Moderne (CLAM), pierrecomansbooks@gmail.com Stand 93**

8. Bacchus et Ariane, vers 1710. Terre cuite. H:27 x L:15,8 x P:15,5 cm. Attribué à Giuseppe Piamontini (Florence, 1664-1742).

**Cavagnis Lacerenza Fine Art. cavagnislacerenza.art. Stand 106**

9. Tableau, 1980. Peinture acrylique sur toile. 98 x 71,5 cm. Signé et daté en bas à droite : S.H. 80. Simon Hantaï (Hongrie, Bia 1922-2008 Paris, France).

**Simon Studer Art. simonstuderart.ch. Stand 34**

10. Bureau Art Déco. Placage de loupe d'amboine, plateau rectangulaire recouvert de cuir marron, trois tiroirs en façade, pieds décorés d'ornements en bronze doré. H:75 x L:160 x P:80 cm. Modèle réalisé pour le Palais Galliera en 1922. Jules Leleu (Boulogne-sur-Mer 1883-1961 Paris).

**Victor Werner. victorwerner.be. Stand 32**

11. Buste de femme nue, Fernande Olivier, 1911. Huile sur toile d'origine. 65 x 54 cm - encadré 96 x 85,5 cm. Signé et daté en bas à droite : V. Dongen 1911. Kees Van Dongen (Delftshaven 1877-1968 Monaco).

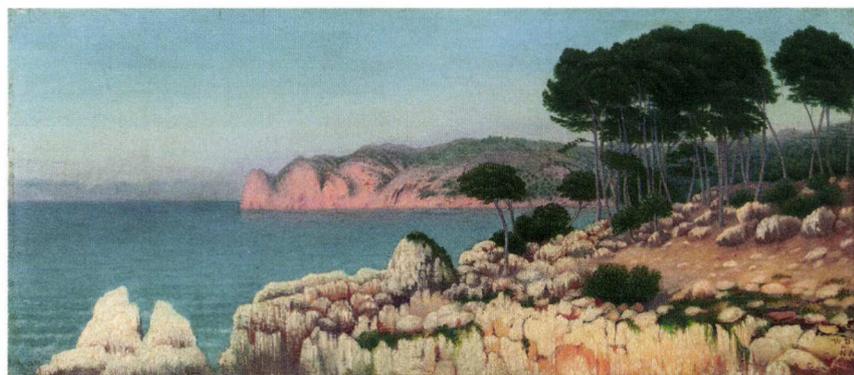
**Hélène Bailly Gallery. helenebailly.com Stand 64**

12. Vases en bronze coulé, patiné, partiellement poli et argenté. ca. 1905-1910. Conception : Gustav Gurschner. Exécution : K.K. Kunst-Erzgießerei Wien.

**Florian Kolhammer. floriankolhammer.com Stand 113**



12



13

13. Côte aux Baléares (Majorque, Cala San Vicente). Huile sur panneau. 20 x 47 cm. Signé des initiales et daté 00. William Degouve de Nuncques (Monthermé 1867-1935 Stavelot).  
**Rueb Modern and Contemporary Art. rueb.nl. Stand 108**

**OEUVRES**



14



15



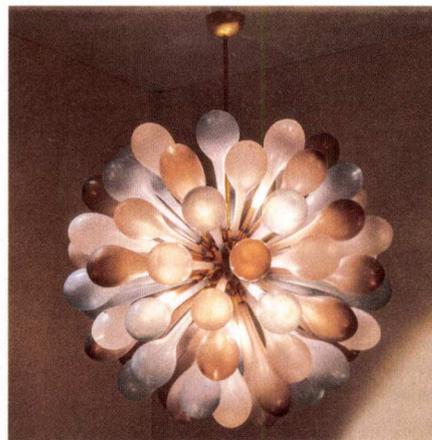
16



17



18



19



20



21

14. Prière pour la paix, 1938. Marbre blanc. H:46 x L:62 x P:30 cm. Signé et daté. Victor Rousseau (Feluy 1865-1954 Bruxelles).

**Galerie Ary Jan. galeriearyjan.com**  
**Stand 1**

15. Commode sauteuse sans traverse de Rambouillet et Châteauneuf. Placage de palissandre, citronnier et bois de violette. France, époque Louis XV. H:85 x L:128 x P:56 cm. Estampillé de Pierre I Roussel et marqué du poinçon de propriété du château de Châteauneuf-sur-Loire de Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (petit-fils de Louis XIV et grand-père de Louis-Philippe). Époque Louis XV. Pierre Ier Roussel (Paris, 1723-1782).

**Igra Lignum Antiquités. igralignum.com**  
**Stand 37**

16. Le Rêve de Vénus, 1939. Projet de peinture vivante pour le pavillon Dream of Venus, New York World's Fair, 1939. Huile sur toile marouflée sur carton. 40,5 x 50,5 cm. Signé et daté en haut à droite. Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989).

**Galerie Alexis Pentcheff. galeriepentcheff.fr.**  
**Stand 78**

17. Éléphant d'Afrique en marche. Bronze. H:66,5 x L:84 x P:40 cm. Modèle daté 1918-1921, coulé à la cire perdue en 1922, estampillé par la fonderie Valsuani. Albéric Collin (Anvers, 1886-1962).

**Artimo Fine Arts. artimobrussels.com**  
**Stand 114**

18. Commode, circa 1926. Acajou, palissandre et galuchat teinté vert. H:81 x L:100 x P:40 cm. Maison Dim - René Joubert (1885-1931) et Philippe Petit (1885-1945).

**Galerie Mathivet. galeriemathivet.com**  
**Stand 2**

19. Suspension / Luminaire, 2021. Verre de Murano, laiton. H:145 x P:110 cm. Luminaire composé de 69 bulles de verre soufflé de Murano, détails en laiton poli. Pièce unique. Simone Cenedese.

**Maison Rapin. maison-rapin.com**  
**Stand 92**

20. Céleste, 1927. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Signé et daté en haut à droite : Marie Laurencin 1927. Marie Laurencin (Paris, 1883-1956).

**Galerie Taménaga. tamenaga.com**  
**Stand 61**

21. « Family Rose ». Porcelaine chinoise, circa 1750. H 20.5 cm (sans support en bois) ou 22.5 cm (avec support). Base : 19 x 16 cm.

**Galerie Bertrand de Lavergne. bertranddelavergne.com**  
**Stand 3**

**PARIS  
MATCH**

**ÉDITION SPÉCIALE**

**115 exposants  
de 15 pays**

# BRAFA ART FAIR 2022

**Un renouveau qui  
ne manque pas  
de peps**

**Deux Delvaux  
côtoient un rhino**

**Etats d'Art de  
Vitalie Taittinger**



**INVITE D'HONNEUR  
ARNE QUINZE**

## ELÉGANCE ET ÉCLECTISME

*Portrait d'Henri Rouveyre glabre, 1909. Plâtre d'origine.  
H 31 x L 19,5 x P 21 cm. Signé et daté : E A Bourdelle, 1909.  
Antoine Bourdelle (Montauban 1861-1929 Le Vésinet).  
Benjamin Proust Fine Art.*



# BRAFA ART FAIR

## Brussels Expo Heysel

### 19 - 26 juin 2022

Palais 3 & 4 (entrée)  
 Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles

#### DATES ET HEURES D'OUVERTURE

Du dimanche 19 au dimanche 26 juin 2022  
 de 11h à 19h  
 Nocturne le jeudi 23 juin 2022 jusqu'à 22h

#### PRIX D'ENTRÉE

Entrée 25 €  
 16-26 ans 10 €  
 < 16 ans gratuit  
 Achat en ligne sur [brafa.art](http://brafa.art) ou sur place Catalogue\*  
 20 €

\* Achat uniquement sur place -  
 Veuillez consulter les règles sanitaires en vigueur sur  
[brafa.art/fr/practical-information](http://brafa.art/fr/practical-information).

#### SERVICES

Conciergerie, restaurants, bars à champagne, vestiaire, accès spécial pour personnes à mobilité réduite.  
 Parking C (RING Ouest - Exit 7A Expo) : 10€ (en prévente sur [brussels-expo.com/plan-your-visit/parking](http://brussels-expo.com/plan-your-visit/parking)) Pour accéder à la Brafa du Parking C, prenez la passerelle qui relie le Parking C au Palais 4 où se trouve l'entrée de la foire. Possibilité également de bénéficier du service shuttle BMW pour faire la navette entre le Parking C et la Place de Belgique 1 située en face de l'Atomium.

#### REGLES DE SÉCURITÉ

Les animaux, sacs à dos, parapluies et œuvres d'art à expertiser ne sont pas admis à la foire. Il n'est également pas admis de photographier et de filmer les œuvres d'art sans l'autorisation préalable de la galerie. Pour utiliser un trépied, il est nécessaire de demander une autorisation. Le personnel de sécurité se réserve le droit de fouiller tous les sacs ainsi que les visiteurs eux-mêmes.

#### EXPOSANTS

115 participants venant de 15 pays: Allemagne, Autriche, Belgique, Etats arabes unis, Espagne, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas et Suisse.

#### SPÉCIALITÉS

Archéologie classique, art tribal, art asiatique, arts islamiques, argenterie, bijoux, mobilier, sculptures et objets d'art de la Haute époque au XXIe siècle, design, cadres anciens, curiosités, verre et céramiques, faiences et porcelaines, dessins et gravures, planches originales d'auteurs de bande-dessinée, tableaux anciens, modernes et contemporains, autographes et manuscrits, photographies, tapis et textiles, tapisseries, livres anciens et modernes, numismatique...

#### HIGHLIGHTS & NEWS EXPOSANTS

Une sélection de pièces maîtresses de la foire se trouvent dans la section Presse: visitez [brafa.art/fr/highlights](http://brafa.art/fr/highlights).  
 Retrouvez les dernières acquisitions, communiqués de presse, catalogues, vidéos publiées spécialement pour la foire par les exposants sur [brafa.art/fr/exhibitors-news](http://brafa.art/fr/exhibitors-news)

#### INVITÉ D'HONNEUR: ARNE QUINZE

L'invité d'honneur de cette 67<sup>ème</sup> édition de la BRAFA est l'artiste belge Arne Quinze. Artiste conceptuel, son travail aborde la place de la nature dans les villes. Les formes et les couleurs qu'il choisit sont infinies et appellent à la recherche du pluralisme. Défiant littéralement la monoculture dans son jardin où il puise sa créativité, l'artiste s'aligne avec l'une des caractéristiques premières de la foire : la diversité. A la Brafa 2022, il exposera des peintures, des sculptures, des dessins ainsi que le design du tapis.

#### BRAFA ART TALKS

Des commissaires, experts et personnalités du monde de l'art belge et international donnent une série de conférences passionnantes sur des thèmes variés liés à l'art. Consultez le programme complet sur [brafa.art/arttalks-fr](http://brafa.art/arttalks-fr)

#### BRAFA ART TOURS

avec le soutien de Hiscoq  
 Visites guidées privées sur mesure en FR, NL, ANG et autres langues sur demande. Pour tarifs et inscriptions, contactez Patricia Simonart, [p.simonart@brafa.be](mailto:p.simonart@brafa.be), t +32 (0)2 513 48 31

#### ACCÈS

Par avion - [brusselsairlines.com](http://brusselsairlines.com)  
 Par train - SNCB/NMBS - Transport en Belgique et à l'étranger - Visitez [belgianrail.be](http://belgianrail.be)  
 Thalys - Voyage direct depuis Paris (1h22), Amsterdam (1h53) et Cologne (1h50).  
 Visitez [thalys.com](http://thalys.com)  
 Eurostar - Voyage direct depuis Londres (2h05).  
 Visitez [eurostar.com](http://eurostar.com)  
 En taxi - Taxis Verts - t. +32 (0)2 349 49 49  
 En Métro/tram/bus - [stib-mivb.be](http://stib-mivb.be)

#### PARTENAIRES HÔTELIERS

Hôtel Le Plaza Brussels t. +32 (0)2 278 01 00  
[reservation@leplaza.brussels.be](mailto:reservation@leplaza.brussels.be)  
[www.leplaza.brussels.be](http://www.leplaza.brussels.be)  
 Hôtel Amigo t. +32 (0)2 547 47 09  
[mevrard@roccofortehotels.com](mailto:mevrard@roccofortehotels.com)  
[www.roccofortehotels.com/hotel-amigo](http://www.roccofortehotels.com/hotel-amigo)

#### AGENDA CULTUREL A BRUXELLES ET EN BELGIQUE DURANT LA BRAFA

Une sélection d'expositions temporaires, musées, restaurants, concerts à Bruxelles et dans les villes principales de Belgique à découvrir sur le site brafa.art dans l'onglet 'Visiteurs/In the city'

#### LA BRAFA EN CHIFFRES

-67<sup>e</sup> édition  
 -Une des plus anciennes foires au monde  
 -10.000 à 15.000 objets en vente  
 -Plus de 80 experts du monde entier sont invités à vérifier l'authenticité, la qualité et l'état des différents objets exposés  
 -Plus de 60.000 visiteurs  
 -15.000 m<sup>2</sup> de lieu d'exposition

#### DÉPARTEMENT PRESSE & COMMUNICATION ORGANISATION

[press@brafa.be](mailto:press@brafa.be) - t. +32 (0)2 513 48 31  
 Foire des Antiquaires de Belgique asbl  
 Vanessa Polo Friz - Head Press & Communication  
 Tour & Taxis - Dépôt Royal  
 m. +32 (0)473 25 01 79  
 Avenue du Port 86 C Boîte 2A / BE-1000 Bruxelles  
 Patricia Simonart - Press & PR Assistant  
 t. +32 (0)2 513 48 31 m. +32 (0)477 46 03 80  
[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) | [brafa.art](http://brafa.art)

#### SPONSOR PRINCIPAL:

Delen Private Bank [info@delen.be](mailto:info@delen.be) | [delen.be](http://delen.be)

# Brafa 2022, une édition inaugurale



"Le Lever du Jour" de Juan Miró, Galerie Jordi Pascual.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | Aujourd'hui à 01:10

**La Brafa 2022 est une édition inaugurale: nouveau site, nouveau départ post-Covid. Les exposants, au nombre de 115, sont fidèles à la foire bruxelloise, malgré un calendrier chamboulé.**

**L**a Brafa 2022 [quitte le site de Tour et Taxis](#) (qui souhaite rentabiliser ses espaces avec des occupants permanents) pour les Palais 3 et 4 de [Brussels Expo](#). Si l'environnement y perd un peu en élégance et en proximité, notamment avec le futur Musée Kanal-Centre Pompidou, il y gagne en accessibilité: à deux pas pour la Flandre, et à quelques minutes de la gare du Midi.

Christian Vrouyr, vice-président de la foire, souligne que sur les 115 exposants, une bonne trentaine marquent leur fidélité. En effet, le calendrier 2022 post-Covid des foires d'arts internationales rend les choix des galeries léonins: pourtant, une trentaine ont décidé d'être présentes à la Brafa et à la [Tefaf](#) (24-30 juin) ou à [Art Basel](#) (16-19 juin).

**Le Belge Joseph Lacasse fait vibrer sa géométrie de la couleur avec "L'élan", grande huile intense de 1948-49, cousine d'un Poliakoff.**

Partager sur 

[Jean-François Cazeau](#), neveu du marchand Philippe Cazeau disparu en 2007, tient une galerie à un jet de pierre du Musée Picasso, à Paris. "Je suis éclectique", dit-il, "je prends ce que j'aime", ce qui semble la manière la plus noble et la plus franche d'exercer ce métier. Sur ses deux fers du César pré-compression ("Construction", 1955 et "Plaque", 1956), sans doute récupérés dans sa décharge de Villeteuse, le temps a imprimé sa rouille. Sa sculpture hermaphrodite de Miró, "Femme" (1971), calébasse-totem dont les yeux portent la marque des

doigts de l'artiste, voisine avec un Olivier Debré, "Signe musicien" (1948), débuts de l'abstraction du peintre, et des portraits de Dora Marr par Picasso, dans la technique de l'aquateinte, mélange d'encre et de sucre, produisant "une mélasse qui lui permettait de travailler au pinceau". Une rareté, un dessin cubiste de Masson, "La ville abandonnée" (1923), l'avait fait remarquer du grand marchand Kahnweiler, et une grande huile du même, "La Fête" (1956), réinvente les idéogrammes de l'écriture chinoise traditionnelle, dans un maelstrom de mouvements rouges.



"Signe Musicien" d'Olivier Debré, Galerie Jean-François Cazeau.

## Couronnement

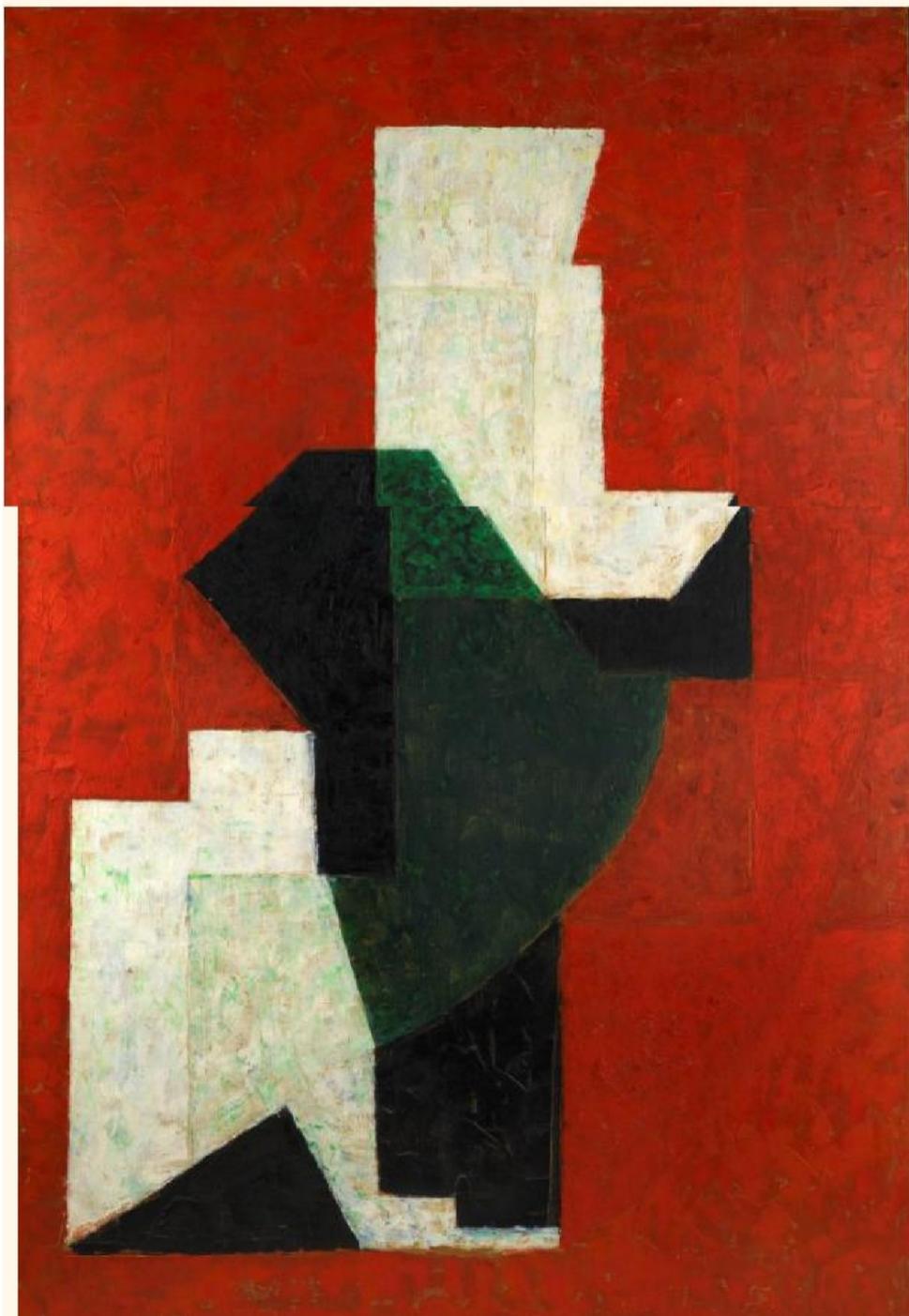
La galerie Vrouyr [↗](#), ouverte en 1917, célèbre donc ses soixante ans de Brafa (Christian, son propriétaire actuel, vint pour la première fois âgé de 7 ans, avec son père). Il dresse sur un mur entier **une pièce monumentale** de la firme allemande Petag (Persische Teppich-Gesellschaft Aktiengesellschaft), établie en 1911 à Berlin, qui avait installé un atelier à Tabriz (nord-ouest de l'Iran). Mouvement rituel de l'Europe vers les Orient, **Petag ressuscita des classiques des XVIe et XVIIe siècles tissés de laines somptueuses aux colorants végétaux**. Cette pièce reprend les motifs d'une paire (de tapis, NDLR) de 1520-1530, en Perse safavide. L'un des deux disparut sous les bombes en 1945, l'autre décora Westminster en 1902, au couronnement d'Édouard VII.



Tapisseries Miao (Vietnam), Galerie Vrouyr.

Lors de la dernière Brafa de 2019, Samuel Vanhoegaerden avait créé un stand envoûtant dédié à Ensor. Cette fois-ci, il jette son dévolu sur Christian Dotremont, virtuose de l'écriture devenue dessin, mais aussi, comme Max Ernst, un artiste du titre. Que l'on en juge: "**Gladys en allée**", "**Tombé en l'air de nœud**", "**27 avril 1973 ça y est! Logogus vient d'arriver dans son village lapon...**"

Autre Belge historique, Joseph Lacasse, fait vibrer sa géométrie de la couleur avec "**L'élan**", grande huile intense de 1948-49, cousine d'un Poliakoff ([Whitford Fine Art](#) ↗, Londres).



"L'élan" de Joseph Lacasse, Galerie Whitford.

## Danses sur la toile

Chez [Baronian](#) [↗](#) (Bruxelles), **Michel Frère**, ancien élève de la Cambre, est un expressionniste travailleur de la matière, mort beaucoup trop tôt, en 1999, à 38 ans. Son huile mouvementée, "**Sans titre**" (1993-1994), superpose et sédimente les couches de peinture et les enferme sous verre, pour les fixer et les rendre relatives, dans les reflets. Il voisine avec un Max Ernst de 1955, "**La Coquille**", motif que le peintre déclina aussi maintes fois en "fleurs-coquilles". L'autre Max Ernst admirable de la Brafa est chez [Die Galerie](#) [↗](#) (Francfort), sous un titre comme le peintre les aimait, mi-énigmatique, mi-tordant: "**Les jeunes et les vieux twistent**" (1964). Ici, le twist est une torsade de lignes brisées bleues, tels des couloirs de nage. Cette toile fut un temps propriété de la [Fondation Beyeler](#) [↗](#) à Bâle, qui possède aussi l'admirable "**Courant de Humboldt**", du même Max Ernst.



"Sans Titre" de Michel Frère, Galerie Baronian.

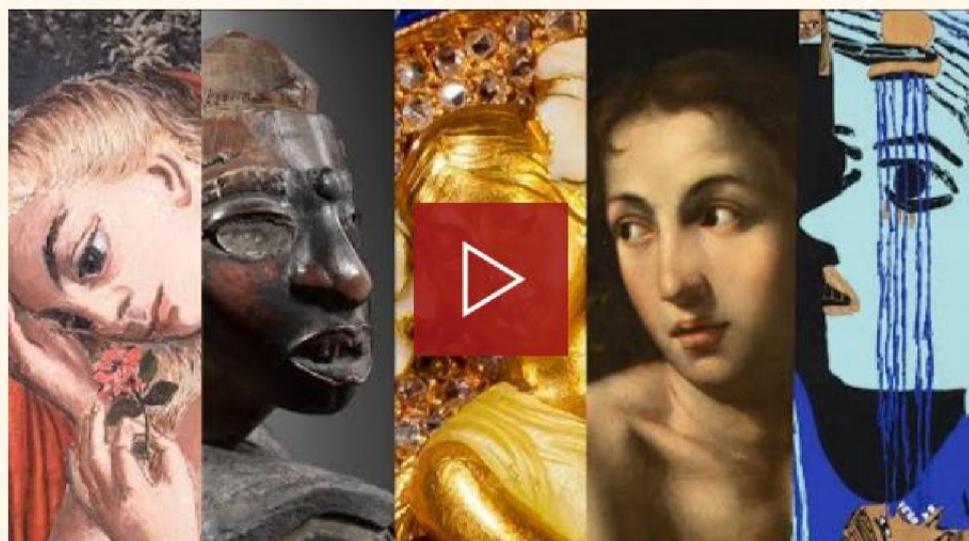
Autre produit d'une danse d'un genre plus martial, le Japonais Kazuo Shiraga marchait sur la toile tel un combattant sur le tatami. Son "Purpur" (1987-1988), huile sur papier japonais collé sur soie, porte les traces puissantes de cette danse.



"Purpur" de Kazuo Shiraga, Opera Gallery.

Jordi Pascual (Barcelone) qui me confie qu'il aimerait par cette chaleur faire un détour par la mer, comme il le fait souvent à Barcelone, présente un autre ballet de lumière, celui de son Miró dansant et diaphane de 1937, "Le lever du jour".

Forte de toutes ces danses, cette Brafa renoue avec la légèreté du génie.



Brafa 2022

[Brafa 2022](#) [📍](#), Palais 3 et 4 de Brussels Expo (Heysel), du 19 au 26 juin.





**19 - 06**  
tot en met  
**26 - 06**

### BRAFA Art Fair

Na twee jaar met alternatieve initiatieven is de BRAFA Art Fair eindelijk terug in haar originele vorm. Gedurende acht dagen tonen 115 gerenommeerde galeries uit vijftien landen hun mooiste stukken. Zo zet BRAFA haar missie voort om een almaar kwalitatievere beurs aan te bieden dankzij een strenge selectie van de deelnemende galeries. Het tapijntwerp van deze 67ste editie is voor rekening van Arne Quinze die als eerste Belgische eregast ook schilderijen, tekeningen en beelden exposeert. En de Koning Boudewijnstichting presenteert haar recente aankopen en schenkingen op de beurs, waaronder een prehistorisch skelet van een wolharige neushoorn en de 'Medusa' hanger van Philippe Wolfers.

#### Voorproefje

BRAFA onderscheidt zich door haar verscheidenheid en eigenheid van 'cross-collecting', dankzij een perfecte mix van stijlen en periodes. Er worden twintig specialiteiten aangeboden, van archeologie tot hedendaagse kunst en design. Op elke editie van de beurs worden 10.000 tot 15.000 stukken te koop aangeboden. Onder de dit jaar te ontdekken hoogtepunten een kerkinterieur van Jan Griffier de Oude uit 1673 bij Floris van Wanroij Fine Art en een Paul Delvaux van 1962, *The Storm*, bij De Jonckheere. Callisto Fine Arts brengt een *Portret van Andrea Doria* van de kunstenaar Giacomo Boselli (1744-1808). Studio 2000 Art Gallery toont *Children making music*, een schilderij van Jan Sluijters uit het begin van de 20ste eeuw

(circa 1918) en *L'Univers du Bronze*, een beeld van Auguste Rodin, *Age d'Airain*, 1875-1877. Hélène Bailly Gallery biedt een naakte vrouwenbuste van Kees van Dongen, *Fernande Olivier*, 1911, en Galerie Jean-François Cazeau een portret van Dora Maar getiteld *Vrouwenhoofd nr. 5*, 1939-1942 van Pablo Picasso.



**BRAFA Art Fair,**  
**Brussels Expo, Heysel (Paleis 3 en 4)**  
**Belgiëplein 1, Brussel**  
**[www.brafa.art](http://www.brafa.art)**

Dagelijks van 11.00-19.00 uur, donderdag tot 22.00 uur.

• Links: Jan Griffier de Oude 'Een Kerkinterieur met Figuren', gedateerd '1673', midden boven, op de wijzerplaat van de klok. Olieverf op doek, 169,5 x 135,6 cm. Collectie Floris van Wanroij Fine Art.  
• Boven links: Pablo Picasso 'Vrouwenhoofd nr. 5' (1939-1942). Collectie Galerie Jean-François Cazeau.  
• Boven rechts: Kees van Dongen 'Fernande Olivier' (1911). Collectie Hélène Bailly Gallery.  
• Onder: Giacomo Boselli, portret van Andrea Doria. Terracotta, 60 x 60 cm. Collectie Callisto Fine Art.