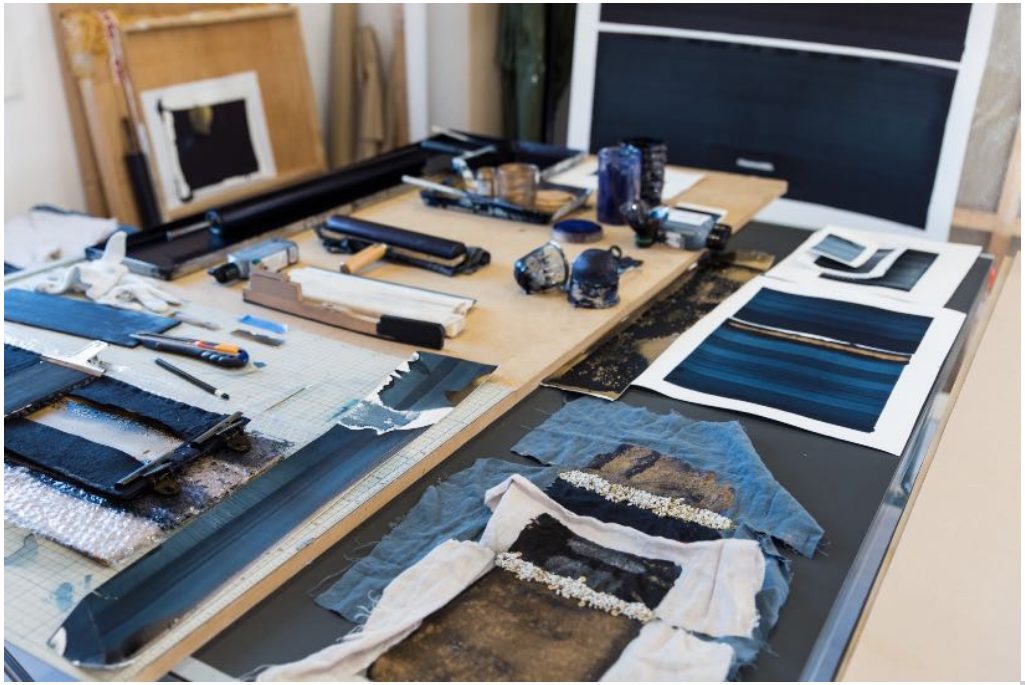
Oeuvres récentes
Recent works

Nicolas Lefeuvre

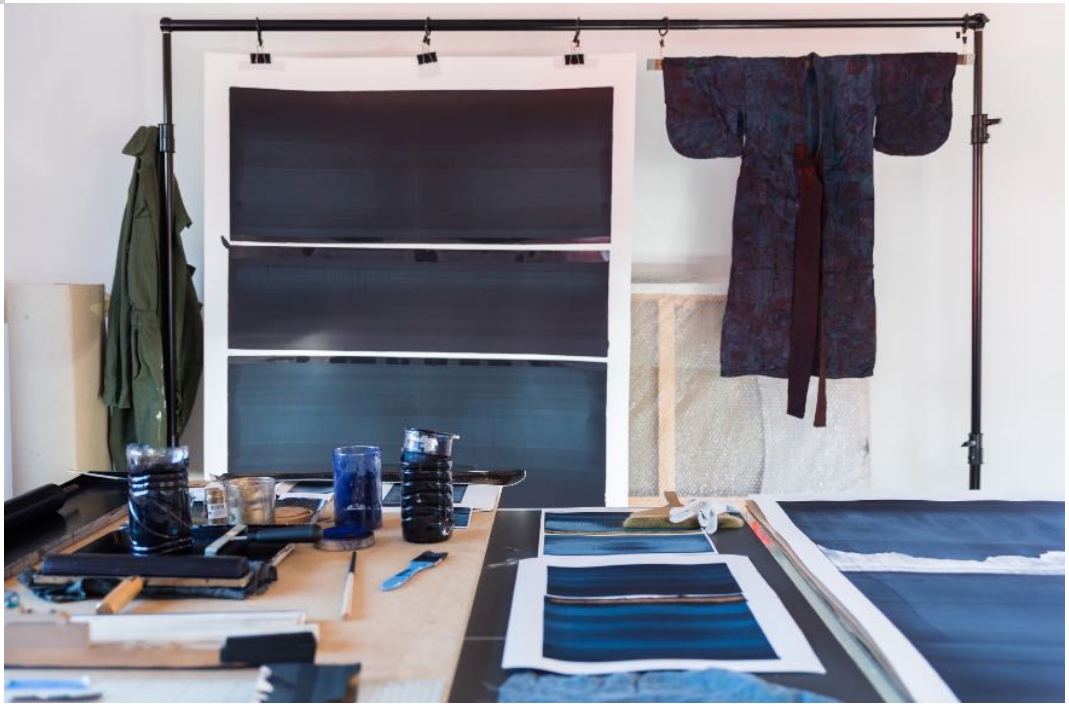
Ce sont les lumières, les paysages et les moments traversés lors de mes nombreux séjours professionnels qui ont inspiré mes premières créations plastiques. Peu à peu, un parcours esthétique, me conduisant progressivement vers l'abstraction, s'est offert à moi, comme un nouvel horizon personnel qui se dessinait et se renforçait au gré de mes expériences nomades. Différents éléments ont jalonné ce cheminement vers l'expressionnisme abstrait et ils résonnent de plus en plus en moi, jour après jour.

Le premier est une citation de l'écrivain japonais Junichiro Tanizaki : « *Nous trouvons la beauté non pas dans la chose elle même mais dans les modèles d'ombres, dans la lumière et l'obscurité qu'une chose contre une autre crée.* » Cette définition est importante pour moi car elle décrit précisément la manière dont je navigue dans mon processus de travail. Je fabrique l'encre avec des pigments indigo cobalt, puis je joue sur les tons en diluant, en assombrissant ces bleus, pour faire ressortir les ombres et la lumière d'une manière abstraite. Apparaissent alors des instantanés mentaux, que je structure sur la toile telles les images d'une pellicule de film. Comme chez Pierre Soulages, où la lumière vient frapper la surface picturale, ou dans l'œuvre de Rothko, où elle émane de l'arrière de la toile, la lumière de mes peintures génère un contraste entre couleurs et composition, crée un effet magique.

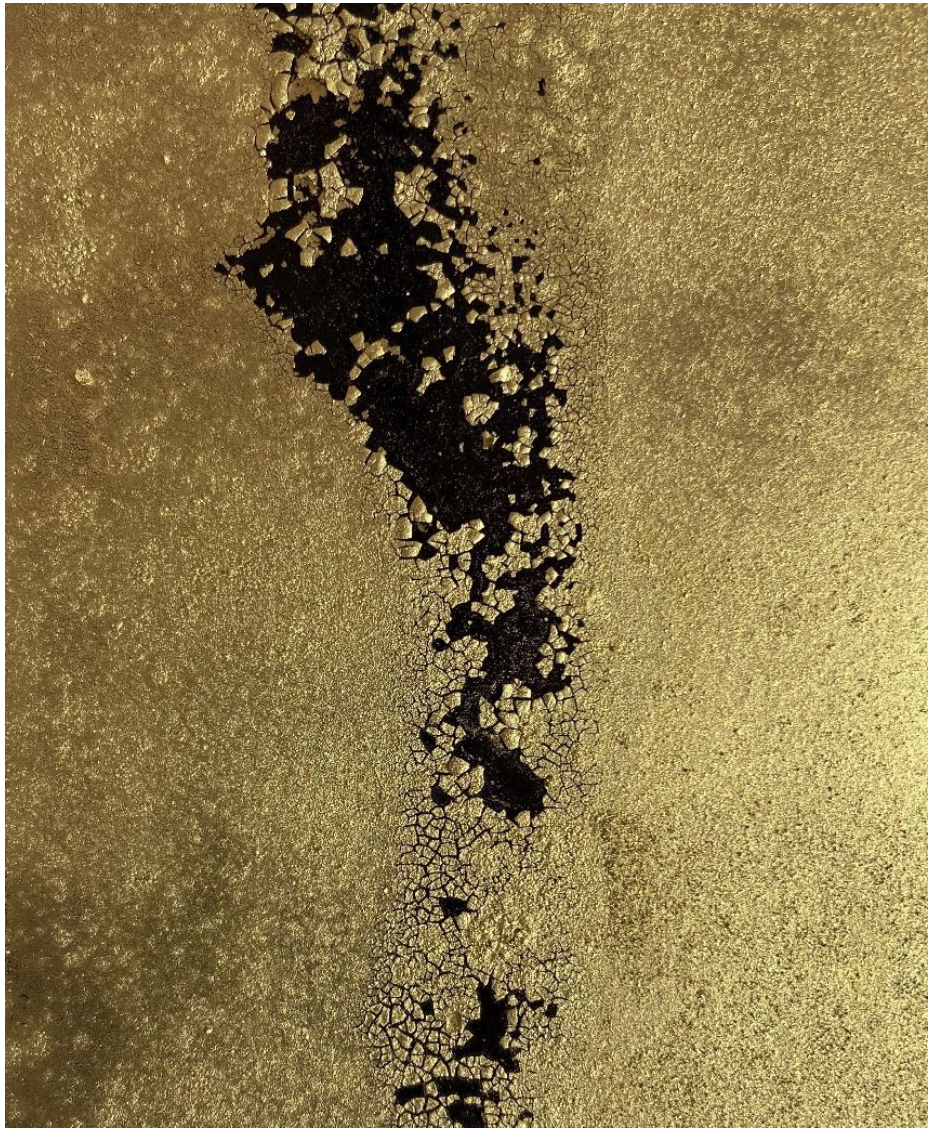
Le second est la rencontre de l'indigo et de la poussière d'or. L'or donne naissance à la lumière de l'aube, du crépuscule, d'une ville endormie, éveillée, d'un paysage connu ou imaginé, rêvé et toujours insaisissable. L'encre sur le papier évoque des moments vécus, expérimentés dans des lieux où j'ai séjourné. En Chine, dans de nombreuses villes, au Népal, autour de l'Annapurna, dans les glaciers d'Islande (Hoffellsjökull) et jusqu'à la campagne de Takayama, au Japon, mais aussi dans différentes mers du globe. Dans une métaphore de l'équilibre, de la fragilité du temps, j'essaie de voyager mentalement et de ramener des paysages, des instants cachés sous la surface, en me faisant rêver d'autres mondes, d'autres horizons, d'autres lumières.

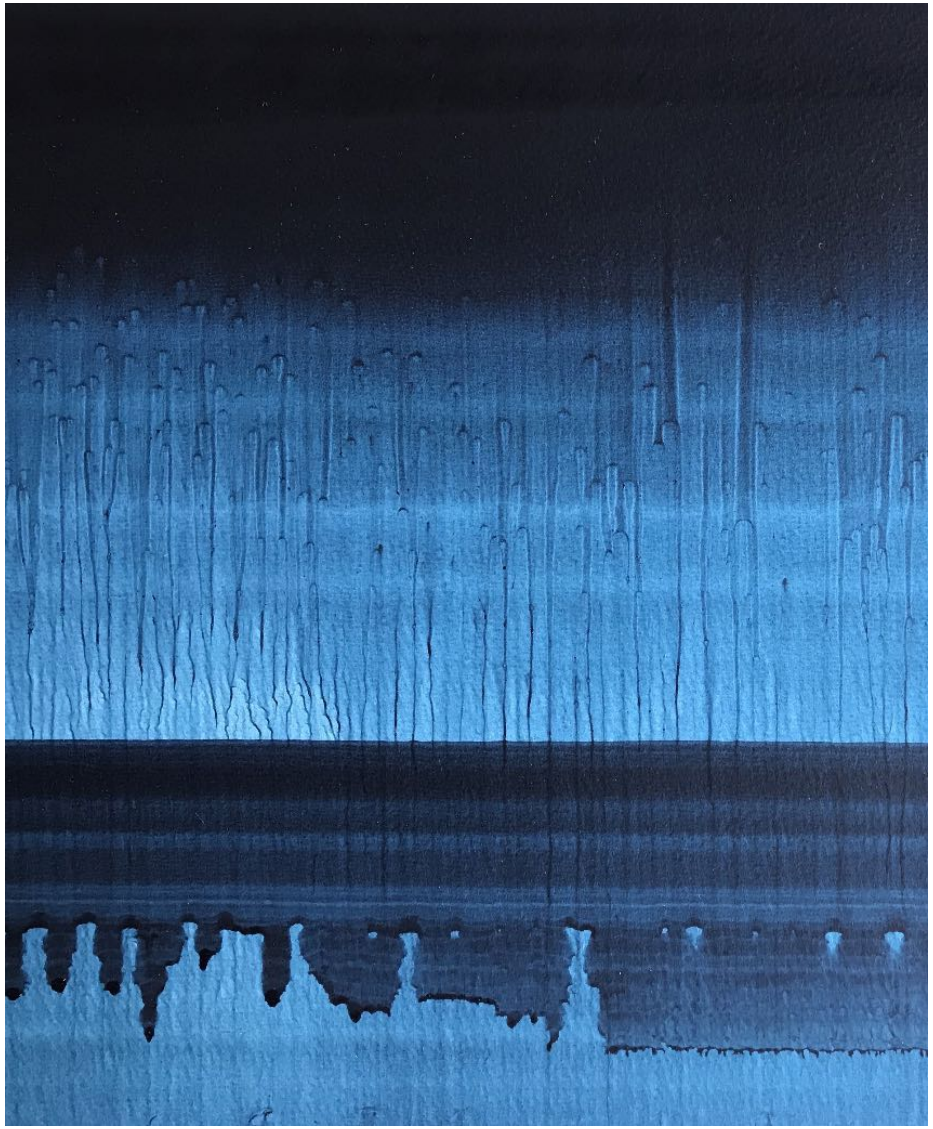


L’atelier de Nicolas Lefeuvre à Lisbonne
Portugal, 2021



Détails de la série *Landscapes* 2017-2021





La grande évasion.

Avec un réel désir de fuir la superficialité, le bling bling, les robes à paillettes, le mon de Nicolas Lefeuvre est un monde de beauté et de spiritualité. Son art est ancré dans sa réalité: souvenirs, chiffres, lettre, idéogrammes, superpositions…

« *Il n'y a pas de comment et de pourquoi dans ce que je fais. Il s'agit d'intentions graphiques traduisant des expériences* » dit Lefeuvre.

The great escape.

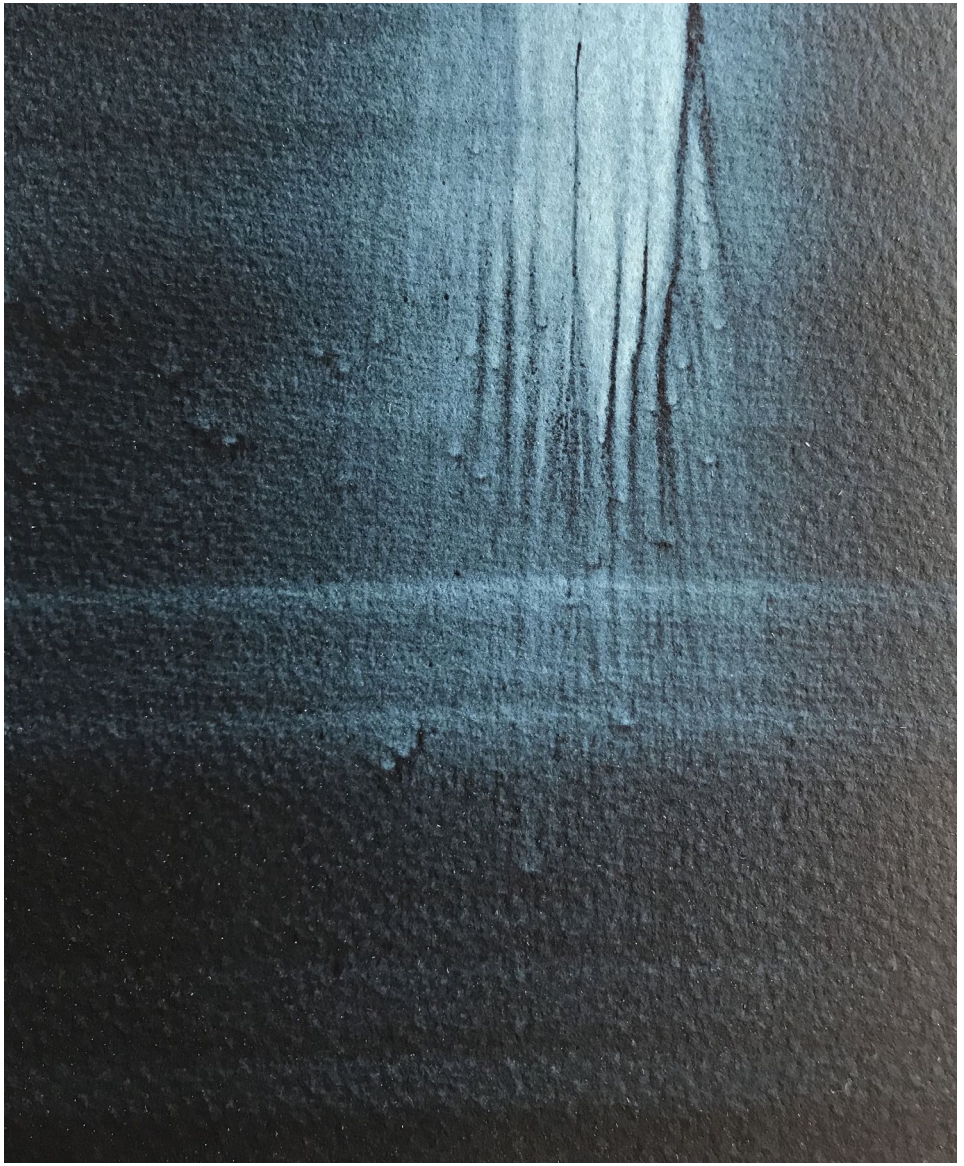
With a real desire to run away from superficiality, from bling and sequined dresses, Nicolas Lefeuvre's world is a world of beauty and holiness. His art anchored in his reality: memories, numbers, letters, ideograms, superstitions…

« *There is no how and why in what I'm doing. It's all about graphic intentions translating experiences* », said Lefeuvre.

« *Mon admiration pour le travail de Nicolas Lefeuvre est née dès la première toile vue à Hong Kong dans son atelier, en 2014. J'ai immédiatement été attiré par les jeux d'ombres et de lumières, subjugué par la puissance des bleus, la profondeur des noirs, la brillance de l'or, et songeur devant chacun de ses paysages.*

Très sensible aux bleus et à la vue de l'eau sous toutes ses formes, je trouve un réel apaise- ment lorsque je plonge dans les toiles de Nicolas Lefeuvre. C'est une nouvelle fenêtre qui s'ouvre sur son univers. Il me fait voyager, rêver. »

Julien Pradels, Directeur de Christie's France



La technique de Lefeuvre est exécutée selon les règles artistiques de l'application du pigment d'or sur du papier blanc. La poudre d'or du Japon est si légère et si peu dense que sa nature est quasi infinitésimale.

Avec des outils soigneusement choisis, ses rouleaux dispersent les teintes bleues, grâce aux vagues successives d'encre qui conquièrent le grand champ de papier blanc.

L'œuvre, sans perdre sa quintessence, prend une essence supplémentaire, une nouvelle utilité.

Lefeuvre’s technique is executed according to the artistic rules of applying gold pigment on white paper. Gold powder from Japan is so light and lacking in density that its nature is virtually infinitesimal.

With tools carefully chosen, his rollers disperse blue tints, thanks to the successive waves of ink which conquer the larger white paper field.

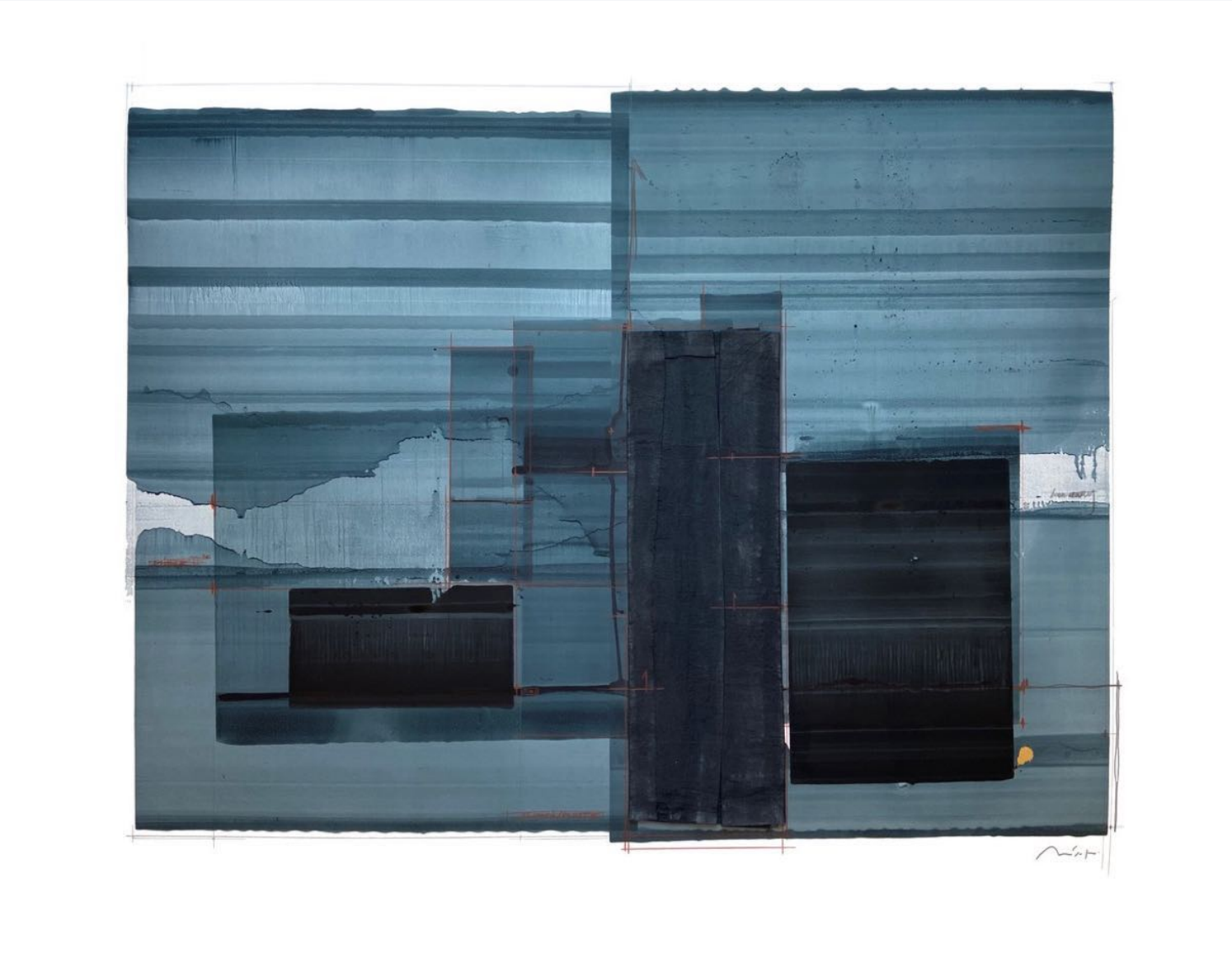
The work, while not losing is quintessential nature, takes on an additional essence, a new utility

***Landscape P114*, 2022**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on paper laid on canvas

152,5 x 120 cm

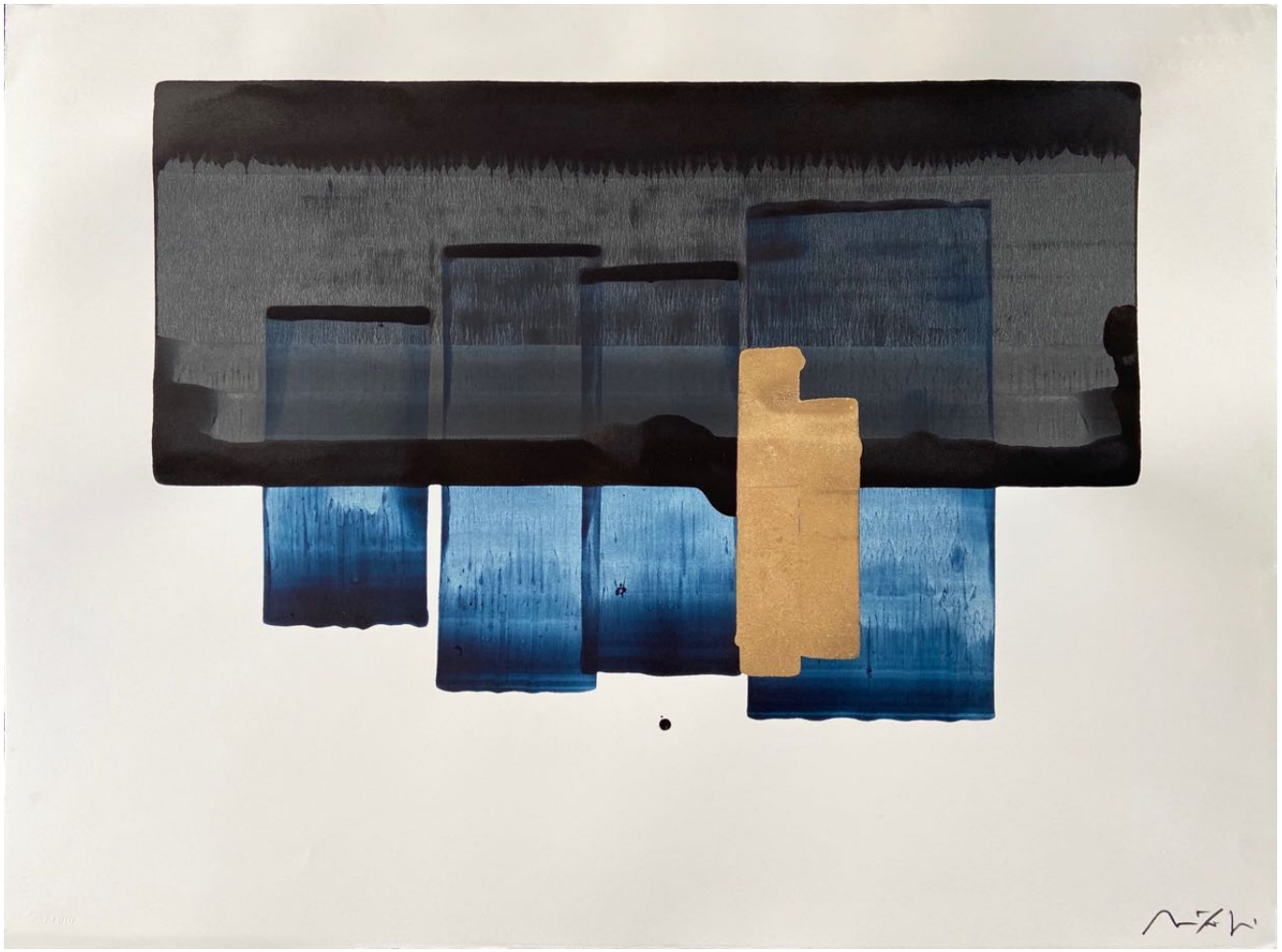


***Site 4a*, 2022**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on paper laid on canvas

120 x 147 cm

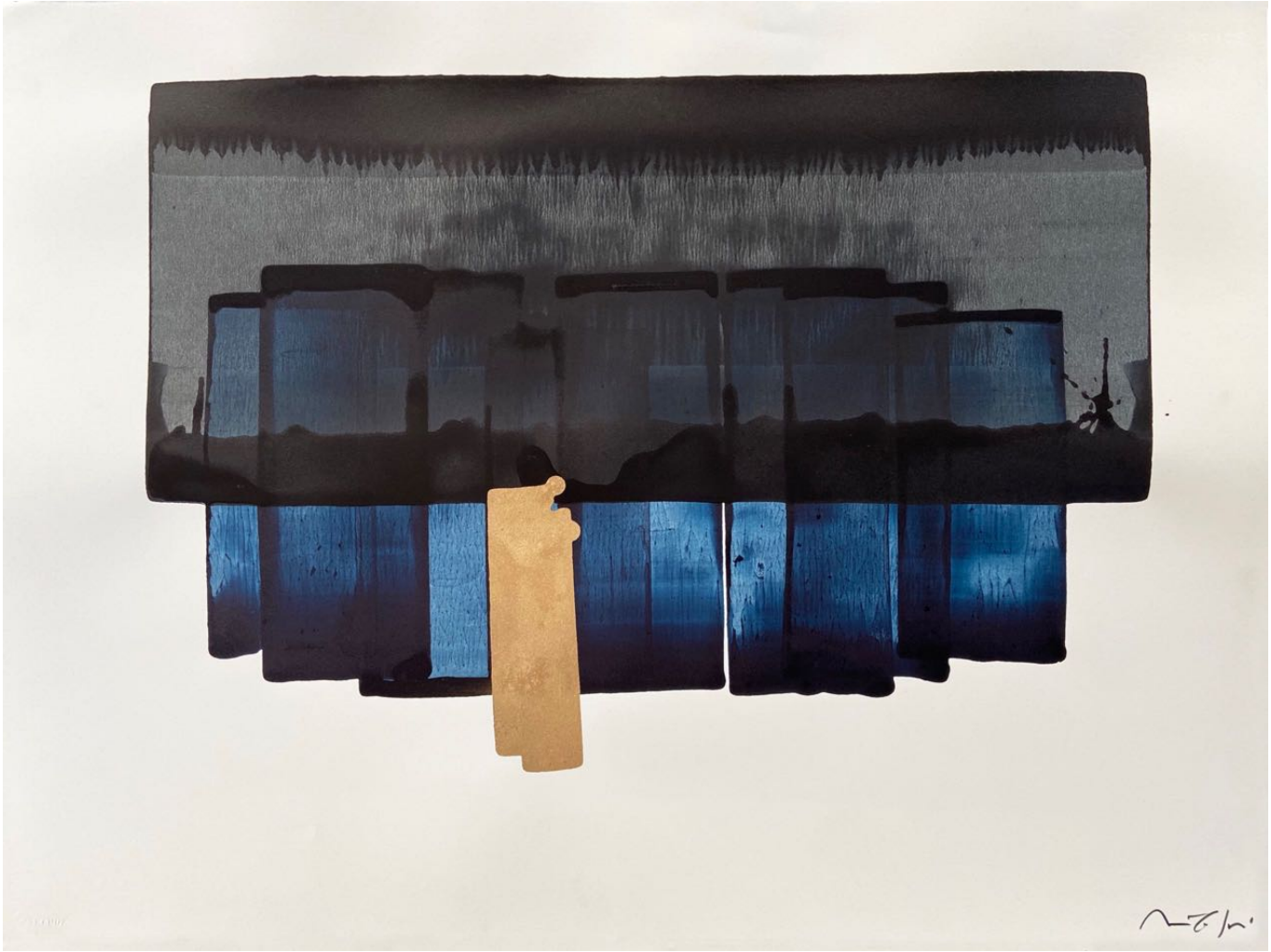


***Landscape P119*, 2022**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on papier laid on canvas

57 x 76,5 cm



***Landscape P120*, 2022**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on paper laid on canvas

57 x 76,5 cm

***Landscape P99*, 2021**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on paper laid on canvas

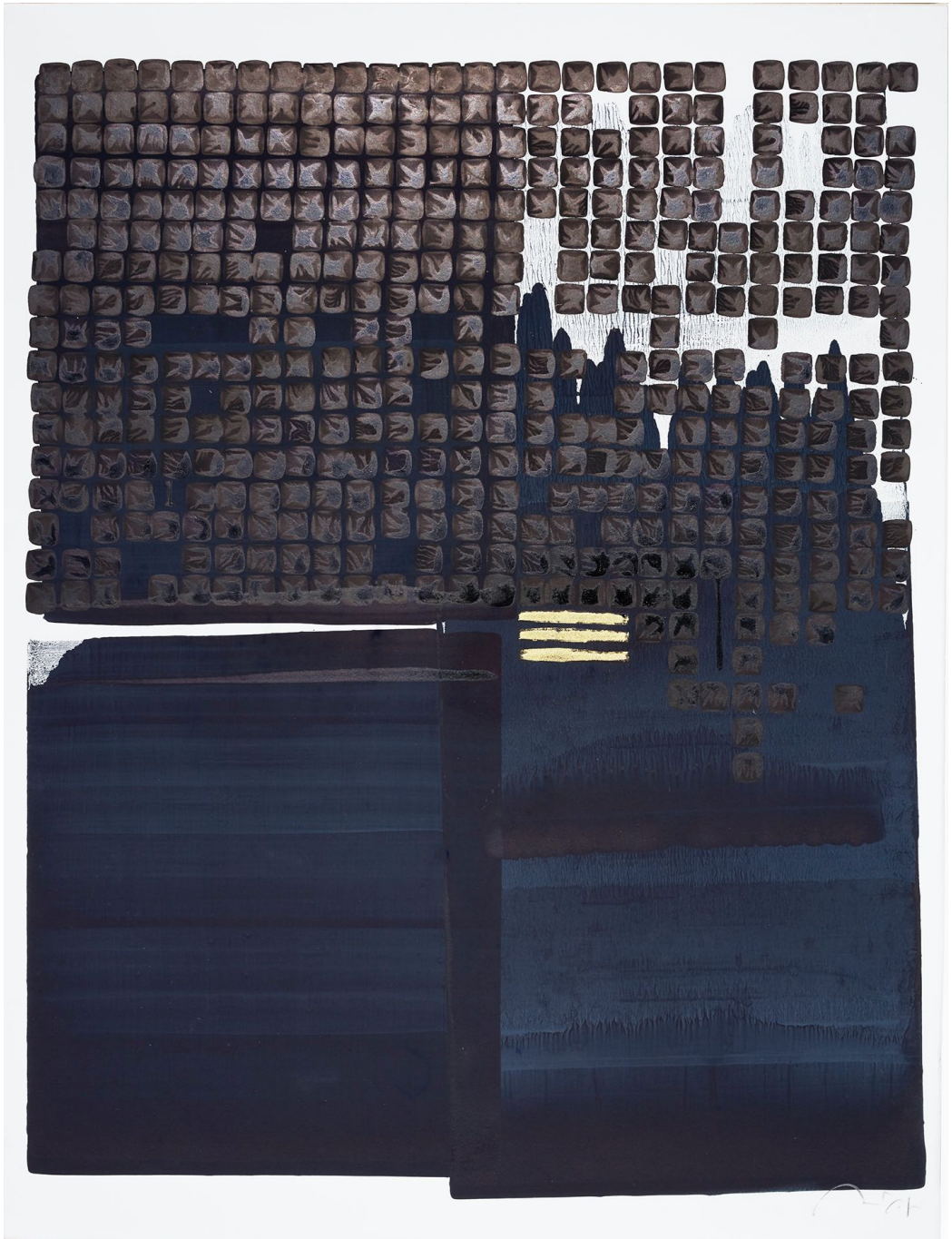
49 x 75 cm

***Landscape P97*, 2021**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on papier laid on canvas

77 x 65 cm

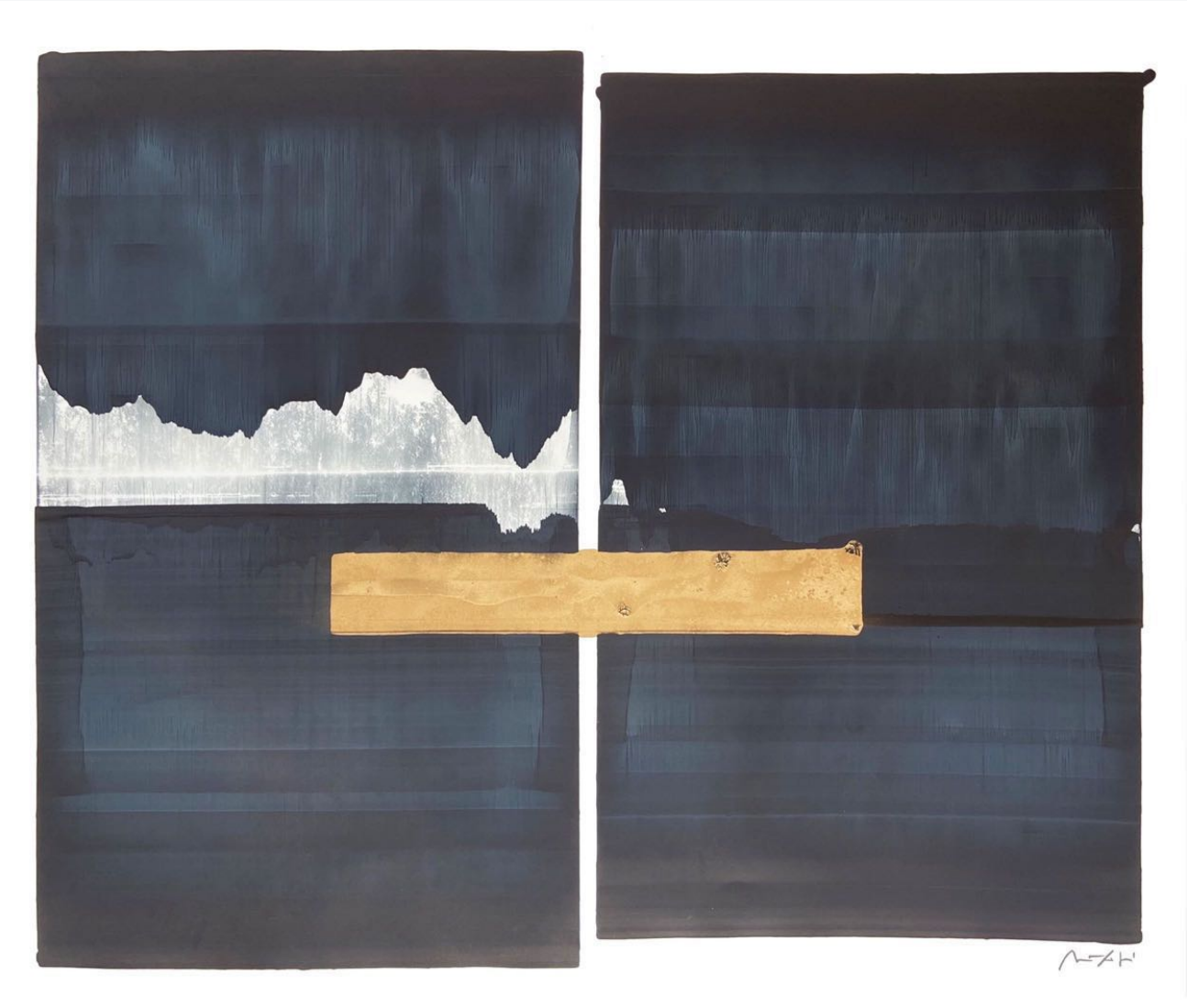


***Untitled 18*, 2019**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on papier laid on canvas

70 x 53,5 cm



***Landscape P101*, 2021**

Encre et poudre d’or sur papier marouflé sur toile

Ink and gold powder on paper laid on canvas

112 x 130 cm

Nicolas Lefeuvre est né en France en 1975.

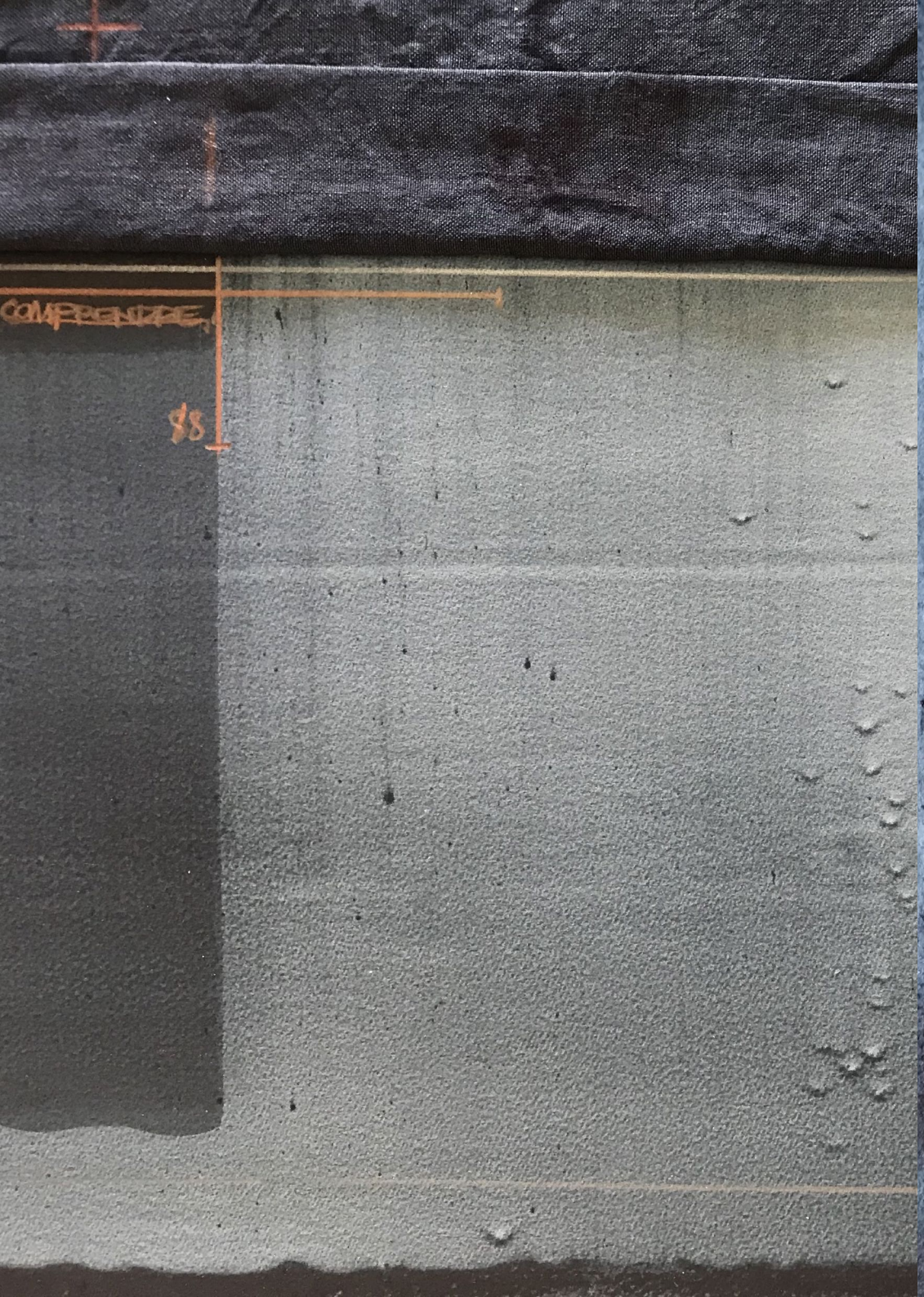
Après avoir étudié l’architecture et le design à le célèbre école Camondo à Paris, Lefeuvre part voyager pendant près d'un an à travers l'Asie. En 2001, il ouvert un studio de création à Singapour, pour le design et de direction artistique pour les plus grandes des marques de luxe.

En 2008, il devient directeur de la création artistique de Chanel, qui l'envoie à Tokyo. Après 5 ans au Japon, il s'installe à Hong Kong avec son travail, en même temps qu'il lance un label de musique indépendant en Chine.
Il se consacre désormais entièrement à son art et expose régulièrement son travail à Singapour, Tokyo, Hong Kong, Shanghai, Taipei et Paris.

Nicolas Lefeuvre was born in France in 1975.

After studying architecture and design at the famous Camondo school in Paris, Lefeuvre travelled for almost a year throughout Asia. In 2001, he opened a design studio in Singapore, providing design and art direction for some of the world's leading luxury brands.

In 2008, he became creative director of Chanel, which sent him to Tokyo. After 5 years in Japan, he moved to Hong Kong for work, while launching an independent music label in China.
He now devotes himself entirely to his art and regularly exhibits his work in Singapore, Tokyo, Hong Kong, Shanghai, Taipei and Paris.


COMPREHENDRE
88

galerie jean-françois cazeau

8 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris
+33 6 03 79 79 26 / +33 1 48 04 06 92
jfc@galeriejfcazeau.com / www.galeriejfcazeau.com