



**Communiqué de presse**

**Pour publication immédiate**

**Art Paris, 9-11 Septembre 2021, Grand  
Palais Ephémère, Champ-de-Mars**

**La Galerie Jean-François Cazeau a l'honneur de vous inviter, de 9 à 12 septembre, à la découverte de son stand C05 à la foire internationale d'art moderne et contemporain Art Paris 2021.**

**Les maîtres de la modernité classique mis à l'honneur :**

Le répertoire proposé par la Galerie Jean-François Cazeau représente un résumé des grands moments de l'histoire de l'art du XXe siècle. Ainsi, *La Ville abandonnée* (1924) d'**André Masson** (1896-1987), grand dessin de la période cubiste de l'artiste, se retrouve à côté des lithographies de **Picasso** (1881-1973), entre elles trois portraits de sa muse à l'époque, l'artiste Dora Maar, exécutés en 1939. *La tête de Faune* (1962), dont on pourrait voir un autoportrait symbolique de l'artiste complète ce cheminement dans l'œuvre de Picasso. Le passage vers le surréalisme se retrouve marqué avec l'œuvre de **Max Ernst** (1891- 1976) - dont un collage faisant partie de la célèbre série *Une semaine de bonté* (1933), œuvre surréaliste visionnaire par excellence.

L'abstraction gestuelle des années '60 est mise en exergue. Parmi les pionniers de l'abstraction lyrique de l'après-guerre on retrouve deux compositions de **Gérard Schneider** (1896-1986) et un **Ladislav Kijno** (1921-2012), montrant des traits musicaux, puissants et l'explosive *T1981-K20* de **Hans Hartung** (1904-1989). La toile d'**Olivier Debré** (1920-1999), *Bleu et vert de Rosendal* (1996), montre une autre sensibilité de la couleur, fondée sur des effets de transparence, dont la teinte aquatique peut rappeler certains paysages de Gustave Courbet, en particulier *La Cascade prêt d'Ornans* (1865).

La sculpture vient accomplir ce panorama artistique : l'*Amoroso* (1932) d'André Masson, les fers soudés *La Construction* (1955) et *Tiroir les jumeaux* (1959-62) de **César** (1921-1998) - le dernier rappelant les *Combines* de Rauschenberg créées au même moment - et le *Don Quichotte à l'aile de moulin* (1949) de **Germaine Richier** (1902-1959), où la déformation de

la figure montre l'angoisse intérieure. Une grande huile sur toile de 1967-70 d'**Eugène Leroy** (1910-2000), artiste proche de Germaine Richier et de Soutine, propose une sensibilité à part de la matière, à travers des forts empâtements qui effacent la frontière entre peinture et relief.

**Nicolas Lefeuvre (né en 1975)** : Seul artiste vivant représenté par la Galerie Jean-François Cazeau, l'œuvre de Nicolas Lefeuvre est une quête spirituelle à la découverte de nouveaux territoires. Diplômé des Beaux-Arts de Rennes et de la prestigieuse Ecole Camondo à Paris, l'artiste visite Singapour, puis s'installe pour une période de plus de cinq ans à Tokyo et à Hong Kong. Ses œuvres sont, sans doute, marquées par le chemin d'Asie : des paysages abstraits « de l'âme », signe d'une grande réflexion intérieure, rendus dans des dégradés subtils de bleu et de noir, avec des ajouts en feuille d'or. Touchée par l'esthétique japonaise, le hasard et l'accident prennent une place à part dans la pensée artistique, laissant visibles les petites traces innées à la matière. Néanmoins, la liberté du trait et l'« esthétique de l'accident », de même que chez Soulages, met l'œuvre de Nicolas Lefeuvre en continuité apparente avec les grands maîtres de l'abstraction lyrique de l'après-guerre : Hans Hartung, Georges Matthieu.

### **A propos de la Galerie Jean-François Cazeau**

Ouverte en 2009 à côté du Musée Picasso à Paris, en pleine cœur du Marais, la Galerie Jean-François Cazeau est à la fois l'héritière d'une tradition brillante commencée par son oncle Philippe Cazeau et représentative d'un désir d'émancipation. Les grands noms de la modernité et des avant-gardes historiques, comme Renoir, Vuillard, Braque, Masson, Picasso, Léger, Giacometti, César ou Germaine Richier se retrouvent ensemble avec des masques d'Afrique, de l'art ancien d'Asie ou des artistes contemporains. A travers toute la sélection, la seule règle qui agit est la singularité de chaque œuvre et sa qualité, prenant primauté sur les désirs éphémères du marché.

Les œuvres présentées par la galerie constituent un ensemble atemporel, un répertoire de la civilisation et du savoir-faire de l'humanité. « Les valeurs sûres retrouvent leur côte avant les autres », pour citer Jean-François Cazeau. Pendant la foire Art Paris, la Galerie Jean François Cazeau vous propose donc un cheminement artistique fondé sur l'expertise, l'authenticité, la conservation et la vision particulière des grandes artistes.

---

**Art Paris, du 9 à 12 septembre 2021 - Grand Palais Éphémère, Champ-de-Mars,**

**Place Joffre, 75007, Paris**