



Galerie Jean-François Cazeau FAB Paris, Grand Palais

du 20 au 24 septembre 2025

Cette année, pour sa deuxième participation à FAB Paris, qui se tiendra au Grand Palais du 20 au 24 septembre 2025, la Galerie Jean-François Cazeau (stand C21) proposera un accrochage principalement axé sur le Nouveau Réalisme (mouvement actuellement mis à l'honneur dans l'exposition *Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten* présentée jusqu'au 4 janvier 2026 au Grand Palais), tout en restant fidèle à l'éclectisme qui la caractérise. Les visiteurs pourront ainsi également découvrir des œuvres du Surréalisme et de l'abstraction d'après-guerre, ainsi que des maîtres chinois du XXe siècle, dont notamment une gouache sur papier de très grand format de Chu Teh-Chun, l'une des œuvres phares du stand.

Le travail de **Niki de Saint Phalle**, artiste politiquement engagée qui chercha toujours à gommer les frontières entre l'art et la vie, à ce que ses œuvres s'intègrent naturellement dans nos espaces quotidiens, sera mis en exergue à travers une sélection de ses sculptures-mobilier, de ses luminaires, ou encore de ses célèbres *Nanas*. Des pièces des autres membres du groupe des Nouveaux Réalistes - véritable avant-garde impulsée par Pierre Restany - ne manqueront pas dans l'accrochage : gouaches de **Jean Tinguely** (mari de Niki de Saint Phalle), éditions d'**Yves Klein** rendues dans son fameux IKB, fers soudés de **César** (œuvres uniques), peinture en relief des années '60 de **Martial Raysse**...

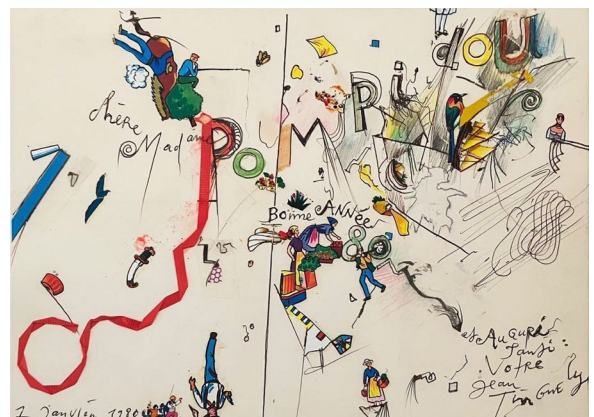
La galerie restant toujours fidèle à son penchant pour le Surréalisme et pour l'abstraction d'après-guerre, elle présentera également des toiles et sculptures des années '30 d'**André Masson**, ainsi que des gouaches de **Pierre Soulages**.

Mais l'une des œuvres phares dévoilée cette année par la galerie sera une gouache sur papier de très grand format de l'artiste chinois **Chu Teh-Chun**, de 260 cm de hauteur (260 x 150 cm), issue d'une performance de mars 1988 durant laquelle l'artiste peignit pour une

audience accompagnée par le piano d'Alain Kremski et par des textes récités par Jean-Loup Philippe, acteur et metteur en scène de l'événement. D'autres œuvres de Chu Teh-Chun ainsi que de **Zao Wou-Ki** et **T'ang Haywen** viendront compléter ce petit focus sur ce trio d'artistes chinois de l'École de Paris d'après-guerre.

La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain.

ARTISTES PRÉSENTÉS : Eduardo Arroyo (1937-2018), César Baldaccini (1921-1998), Gaston Chaissac (1910-1964), Serge Charchoune (1888-1975), Chu Teh-Chun (1920-2014), Max Ernst (1891-1976), Yves Klein (1928-1962), T'ang Haywen (1927-1991), Jean Hélion (1904-1987), Auguste Herbin (1882-1960), Alain Jacquet (1939-2008), Pierre Jahan (1909-2003), Fernand Léger (1881-1955), André Masson (1896-1987), Henri Michaux (1899-1984), Pablo Picasso (1881-1973), Paul Elie Ranson (1861-1909), Martial Raysse (né en 1936), Ker-Xavier Roussel (1867-1944), Niki de Saint Phalle (1930-2002), Pierre Soulages (1919-2022), Jean Tinguely (1925 -1991), Kees Van Dongen (1877-1968), Zao Wou-Ki (1920-2013).



Niki de Saint Phalle (1930-2002), *La Conversation*, 1991, résine peinte et laquée, 105 x 170 x 120 cm.
Jean Tinguely (1925-1991), *Bonne année 80 !*, 1er janvier 1980, collage, encre et crayon de couleur, 21 x 29,5 cm.



Galerie Jean-François Cazeau
FAB PARIS
Grand Palais
Stand C21
du 20 au 24 septembre 2025

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
T. + 33 1 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Chu Teh-Chun (1920-2014), *Sans titre*, 1988, gouache sur papier, 260 x 150 cm.