



PIERRE JAHAN

PHOTOGRAMMES
ET RAYOGRAMMES

1940-1950

GALERIE
JEAN-FRANÇOIS
CAZEAU



PIERRE JAHAN

PHOTOGRAMMES
ET RAYOGRAMMES
1940-1950

DU 24 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025

galerie
jean-françois
cazeau

galorio
jean-françois
cazeau



PIERRE JAHAN
AUTOPORTRAIT / SELF PORTRAIT
1940

À l’occasion du Starting Sunday, organisé par le Comité Professionnel des Galeries d’Art (CPGA) en octobre prochain dans le cadre de la Semaine de l’Art à Paris, et en vue du Bicentenaire de la Photographie (2026-2027), la **Galerie Jean François Cazeau** – qui a reçu le label du ministère de la Culture pour cet événement anniversaire à venir – présentera, du 24 octobre au 20 décembre 2025, une exposition du photographe Pierre Jahan (1909-2003), intitulée **Photogrammes et Rayogrammes : 1940-1950**.

On the occasion of Starting Sunday, organised by the Professional Committee of Art Galleries (CPGA) next October as part of Art Week in Paris, and in anticipation of the Bicentennial of Photography (2026-2027), the **Galerie Jean François Cazeau** – which has received the Ministry of Culture’s label for this upcoming anniversary event – will present, from 24 October to 20 December 2025, an exhibition by photographer Pierre Jahan (1909-2003), entitled **Photograms and Rayograms: 1940-1950**.

Né en 1909, Pierre Jahan fait partie d’une génération de pionniers de la photographie qui considéraient cette dernière non plus comme une pratique scientifique ou technique, mais comme un art du plaisir et de liberté. Personnalité protéiforme de l’avant-garde, inclassable, il appréhendait en effet ce médium comme terrain d’exercice, dont la seule loi résidait dans le plaisir de l’œil et de la main. Ainsi, dans cette quête de reconnaissance de la photographie comme un art à part entière, doté de ses propres possibilités plastiques et expressives, Pierre Jahan rejoint ses pairs Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Lee Miller, László Moholy-Nagy ou encore Dora Maar, ainsi que leurs confrères de l’autre côté de l’Atlantique, tel Alfred Stieglitz.

Pierre Jahan expérimenta les nouvelles techniques photogramme, rayogramme, surimpression, photomontage et photocollage – jusqu’au bout. Il fait partie, avec Moholy-Nagy, Man Ray et Christian Schad, de ces artistes ayant pratiqué la photographie sans appareil : le photogramme, par exemple, ou rayogramme dans le terme de Man Ray s’avérant être une photographie obtenue par simple interposition d’un objet entre le papier photosensible et la source lumineuse. Son procédé fixe l’image, permet d’obtenir des silhouettes en négatif sur la photographie finale.

L’Herbier surréaliste (1945-1948), présenté dans l’exposition, est sans doute la série de photogrammes la plus surprenante de Pierre Jahan. L’artiste revient aux origines scientifiques du procédé souvent utilisé dans la botanique, tout en le détournant. Ainsi, des exemplaires de graminées et autres plantes se superposent sur des photographies.

L’incendie de son appartement – et atelier – en 1948 participera, de manière inattendue, à finaliser les œuvres. Les photographies de cette série sont en effet partiellement brûlées, créant une nouvelle dimension plastique de l’image. Si l’incendie est un accident, il ne nie pas son apport dans l’œuvre de Jahan. Le hasard joue toujours un rôle fondamental dans le surréalisme, après tout. Il est l’un de ses éléments fondamentaux. Avec l’incendie, l’Herbier devient encore plus surréaliste.

Born in 1909, Pierre Jahan was part of a generation of photography pioneers who no longer considered photography a scientific or technical practice, but rather an art of pleasure and freedom. A protean, unclassifiable avant-garde figure, he approached this medium as a field of practice, whose only law was the pleasure of the eye and the hand. In his quest to have photography recognised as an art form in its own right, with its own plastic and expressive possibilities, Pierre Jahan joined his peers Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Lee Miller, László Moholy-Nagy and Dora Maar, as well as their colleagues on the other side of the Atlantic, such as Alfred Stieglitz.

Pierre Jahan experimented with new techniques such as photograms, rayograms, double exposures, photomontages and photocollages – to the very end. Along with Moholy-Nagy, Man Ray and Christian Schad, he was one of those artists who practised photography without a camera: photograms, for example, or rayograms, as Man Ray called them, were photographs obtained by simply placing an object between the photosensitive paper and the light source. His process fixes the image, allowing negative silhouettes to be obtained on the final photograph.

L’Herbier surréaliste (1945-1948), presented in the exhibition, is undoubtedly Pierre Jahan’s most surprising series of photograms. The artist returns to the scientific origins of the process often used in botany, while at the same time diverting it. Thus, specimens of grasses and other plants are superimposed on photographs.

The fire that destroyed his flat – and studio – in 1948 unexpectedly contributed to the completion of the works. The photographs in this series are partially burnt, creating a new plastic dimension to the image. Although the fire was an accident, it cannot be denied that it contributed to Jahan’s work. After all, chance always plays a fundamental role in surrealism. It is one of its fundamental elements. With the fire, the Herbarium becomes even more surreal.

L'HERBIER
SURREALISTE
THE SURREALIST
HERBARIUM
1945-48





SANS TITRE / UNTITLE | 1946 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
40 x 30 cm | 15 7/10 x 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
Fonds Pierre Jahan, by succession.

La main de mannequin désincarnée est représentative de la proximité de l'artiste avec le surréalisme. En novembre 1948, un incendie se déclare dans son atelier, endommageant légèrement plusieurs photos, dont celle-ci. Pierre Jahan décide que le résultat final, avec ses bords légèrement brûlés et irréguliers, est esthétiquement plaisant, et exposera les œuvres telles quelles de son vivant, dans un tournant très contemporain.

The disembodied mannequin hand is representative of the artist's closeness with Surrealism. In November 1948, a fire breaks out in his studio, lightly damaging several photos, amongst which this one. Pierre Jahan decided that the end result of the lightly burnt and uneven edges was aesthetically pleasing, and will exhibit the works as such during his life, in a very contemporary turn.



SANS TITRE (NU À L'ÉPI) / UNTITLE (NU À L'ÉPI) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
40 x 31 cm | 15 7/10 x 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
Fonds Pierre Jahan, by succession.

Comme ses contemporains, Pierre Jahan expérimente les techniques de la chambre noire, telles que les photogrammes ou le photomontage. Cette œuvre est un merveilleux exemple des juxtapositions surprenantes que Jahan pouvait obtenir en mélangeant différentes techniques. Le nu féminin fait l'objet d'une attention particulière, à la fois sensuel et gracieux. La flèche qui dépasse de sa côte et la douce sensualité pourraient également rappeler les représentations de Saint Sébastien.

Like his peers during the same time, Pierre Jahan experiments with black room techniques, such as photograms or photomontage. This work is a wonderful example of both the surprising juxtapositions Jahan could obtain by mixing the different techniques. The female nude is given particular attention, being both sensual, but also graceful. The arrow peeking out from her rib, and the soft sensuality could also call to mind representations of Saint Sebastian.



L'HERBIER SURREALISTE (ARREHENATHRUM ELATIUS) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83.



L'HERBIER SURREALISTE (ARTEMISIA ESTRACUNCULUS) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83.



L'HERBIER SURREALISTE (CIRSIIUM PALUSTRE) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83.



L'HERBIER SURREALISTE (HORDEUM MURINUM) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83.



L'HERBIER SURREALISTE (CARDUUS NUTANS) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie »
 (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis,
 France, ill.p.82-83.



SANS TITRE (L'HERBIER) / UNTITLED | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
 40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
 Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'HERBIER SURREALISTE (LOTUS CORNICULATUS) | 1945 - 1948

Tirage argentique, photogramme / Gelatin silver print, photogram.

40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective).
Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France, ill.p.82-83.
/ Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). December
5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis, France, ill.p.82-83.



SANS TITRE (HERBIER) / UNTITLED | 1946 - 1948

Tirage argentique, photogramme / Gelatin silver print, photogram.

40 × 30 cm | 15 7/10 × 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris
Fonds Pierre Jahan, by succession.

Contrairement à Man Ray, Jahan est revenu aux origines scientifiques du photogramme : des reproductions d'herbes et d'autres plantes superposées à des photographies.

Unlike Man Ray, Jahan returned to the scientific origins of the photogram: reproductions of grasses and other plants superimposed on photographs.

Les statues ont toujours fasciné Pierre Jahan,

dont le premier succès photographique documentaire fut « Le Dévot Christ de la cathédrale Saint-Jean de Perpignan », publié en 1934 en collaboration avec Raymond Gid et présentant les statues de la cathédrale. Cette fascination l’accompagnera pendant les années d’occupation de Paris pendant la Seconde Guerre mondiale, où il créera son œuvre la plus célèbre, La Mort et les Statues, qui documente la destruction des statues à Paris afin d’obtenir plus de métal pour alimenter la guerre. Publié après la libération de Paris, avec un texte de Jean Cocteau, son ami de longue date, cet ouvrage reste l’un des témoignages les plus importants de l’occupation de Paris. Ce photomontage est plus représentatif du côté ludique de Pierre Jahan, qui aimait toujours animer sa « ménagerie » de statues dans des contextes nouveaux et différents, à la recherche de la liberté et du merveilleux.

Statues always fascinated Pierre Jahan,

whose earliest documentary photographic succes was “Le Dévot Christ de la cathédrale Saint-Jean de Perpignan”, published in 1934 in collaboration with Raymond Gid and showing the statues of the cathedral. This fascination will follow him during the years of the Occupation of Paris in WWII, where he will create his most famous work - La Mort et les Statues, documenting the destruction of statues in Paris in order to obtain more metal to fuel the war. Published after the Liberation of Paris, with a text by Jean Cocteau, his longtime friend, the work remains one of the most important accounts of the Paris occupation. This photomontage is more representative of a more playful side of Pierre Jahan, who always liked to animate his “menagerie” of statues in new and different contexts, in a quest for freedom and the marvelous.

SANS TITRE (STATUE) / UNTITLED | 1946 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.
40 × 30 cm | 15 7/10 × 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l’artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist’s studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.





SANS TITRE (HERBIER) / UNTITLED | 1946 - 1948

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.

40 × 30 cm | 15 7/10 × 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



SANS TITRE / UNTITLED | ca. 1946

Tirage argentique et photogramme / Gelatin silver print and photogram.

40 × 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



HOMME AU LOUP (MASQUE) | 1940

Tirage argentique, photogramme et bords brûlés / Gelatin silver print, photogram and burnt edges.

39 x 30 cm | 15 2/5 x 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris

Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. Du 3 juillet au 30 octobre 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. / Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. July 3th to October 30th 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79.



SANS TITRE / UNTITLED | 1946 - 1948

Tirage argentique et photogramme / Gelatin silver print and photogram.

40 x 30 cm | 15 7/10 x 11 4/5 inch | Édition unique / Unique work

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris

Fonds Pierre Jahan, by succession.



P. Jahan

L'incendie de son appartement – et atelier – en 1948 participera, de manière inattendue, à finaliser les œuvres. Les photographies de cette série sont en effet partiellement brûlées, créant une nouvelle dimension plastique de l'image. Si l'incendie est un accident, il ne nie pas son apport dans l'œuvre de Jahan.

The fire that destroyed his flat – and studio – in 1948 unexpectedly contributed to the completion of the works. The photographs in this series are partially burnt, creating a new plastic dimension to the image. Although the fire was an accident, it cannot be denied that it contributed to Jahan's work.

PHOTOGRAPHE DE L'INCENDIE DU STUDIO
PHOTOGRAPHE OF THE STUDIO FIRE | 1948

Tirage argentique / Gelatin silver print.

29 x 24 cm | 11 2/5 x 9 2/5 inch | Cadre inclu / Frame included

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession /
 Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

A black and white photograph showing a close-up of a doll's head. The doll has a pale, realistic face with dark hair and is wearing a light-colored cloth headscarf. In the background, other doll parts, including a head with curly hair, are visible on a shelf. Tools like a pair of scissors are in the lower left. The text 'LES POUPÉES DE HÉRAUT THE DOLLS OF HÉRAUT 1942-43' is in the top right.

LES POUPÉES
DE HÉRAUT
THE DOLLS
OF HÉRAUT
1942-43



PETIT ROI | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limité / Limited edition

Signé en bas à droite de la main de l'artiste / Hand-signed by the artist, signed on the lower right.

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. Du 3 juillet au 30 octobre 2010. dir.

Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. / Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. July 3th to October 30th 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limité / Limited edition

Signé en bas à droite de la main de l'artiste / Hand-signed by the artist, signed on the lower right.

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



ATELIER HENRI HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

Signé en bas à droite de la main de l'artiste / Hand-signed by the artist, signed on the lower right.

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. Du 3 juillet au 30 octobre 2010. dir.

Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. | Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France, ill.p.82-83.

/ Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. July 3th to October 30th 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. | Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis, France, ill.p.82-83.



CHEZ LE SCULPTEUR MUGUET (VISAGE DE PLÂTRE ENTOURÉ DE CHEVEUX) | 1946

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis, France, ill.p.82-83



PETIT ROI (ATELIER D'HENRI HÉRAUT) | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). Du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France, ill.p.82-83. / Pierre Jahan, « À l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie » (retrospective). December 5th 2014 to march 9th 2014, Art and History Museum of Saint-Denis, France, ill.p.82-83.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

31 x 40 cm | 15 7/10 x 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 x 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print
 40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limité / Limited edition
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



MORCEAUX DE POUPÉES DANS LES MAINS D'HENRI HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print
 31 x 40 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limité / Limited edition
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.
 EXPOSITION : Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. Du 3 juillet au 30 octobre 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. / Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. July 3th to October 30th 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79.



PORTRAIT DU PEINTRE HENRI HÉRAUT, COLLECTIONNEUR DE POUPÉES | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

EXPOSITION : Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. Du 3 juillet au 30 octobre 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79. / Pierre Jahan « Libre Cours » (retrospective), Musée Réattu, Arles. July 3th to October 30th 2010. dir. Michèle Moutashar, éd. Actes Sud, ill. p. 79.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942

Tirage argentique / Gelatin silver print

40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942
 Tirage argentique / Gelatin silver print
 40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.



L'ATELIER D'HÉRAUT | 1942
 Tirage argentique / Gelatin silver print
 40 x 31 cm | 15 7/10 × 12 1/5 inch | Édition limitée / Limited edition
 PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Paris | Fonds Pierre Jahan, par succession / Artist's studio, Paris Fonds Pierre Jahan, by succession.

BIOGRAPHIE
BIOGRAPHY

1909 : Pierre Jahan naît le 9 septembre à Amboise, département d’Indre-et-Loire.

1915 : Il réalise ses premiers clichés avec l’appareil Kodak de sa soeur aînée. «Dès que je fus en mesure de tenir un appareil photographique, c’est là que j’eus envie de faire des images : ma soeur, elle, photographiait les humains.», l’artiste témoigna plus tard dans ses mémoires.

1925 - 1930 : Il participe à plusieurs concours et expositions de photographes amateurs.

1933 : Année décisive où Pierre Jahan s’installe à Paris et rencontre Emmanuel Sougez, alors directeur des services photographiques du journal L’Illustration. C’est sous ses conseils qu’il décide de se consacrer à la photographie de manière professionnelle. Raymond Gid, responsable d’une petite agence publicitaire, confie à Jahan sa première commande publicitaire pour une marque de peinture, portant sur les ouvriers peignant la Tour Eiffel. Il y apprend la composition, la mise en page et la typographie.

1934 : Il exerce en tant que photographe indépendant, et prend des vues de Paris pendant la nuit. «Paris, source inépuisable de photographies...» Il présente sa première exposition personnelle à l’École Boulle. Cette même année il commence sa collaboration avec la revue Plaisir de France, qui durera jusqu’en 1976.

1936 : Avec son ami Emmanuel Sougez, il crée une association de dix photographes portant le nom du Rectangle. L’association a comme but de défendre une «photographie française», et se définit dans les mots de Sougez comme un «groupe de praticiens notoires, organisé pour assurer, en même temps que des productions de premier ordre, la défense et la diffusion de la photographie».

1937 : Il réalise un reportage sur l’Exposition universelle pour L’Illustration. « J’habitais alors rue La Fontaine. L’Exposition était à deux pas de chez moi. J’y allais presque tous les jours muni de mon précieux coupe-fil de la préfecture. Je venais d’acheter pour mes vacances un minuscule voilier qu’avec la plus parfaite inconscience, je mis à l’eau au beau milieu de l’Exposition ; j’espérais prendre

ainsi des clichés inédits. La brigade fluviale mis rapidement fin à mes essais de grand reportage : ce fut ma première contravention.» (P. Jahan)

Il participe à une grande exposition sur les Champs-Élysées à la Galerie d’Art & Industrie avec Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Laure Albin-Guillot...

1938 : Il participe à la première exposition du groupe Le Rectangle à la galerie Chasseur d’images. Il réalise et expose également un reportage sur la vie batelière sur la péniche Je sers, près du Pont de la Concorde.

1939 - 41 : Il est nommé directeur artistique de la revue Messieurs.

1941 : Il réalise un reportage photographique sur les écrivains du Palais Royal à Paris, durant lequel il rencontre Colette et Jean Cocteau. Le dernier lie une longue amitié avec Jahan. En décembre 1941, il entreprend un reportage clandestin sur les statues déboulonnées sur l’ordre de Vichy. Ces images deviendront, à la Libération, la source de l’ouvrage La mort et les statues avec Jean Cocteau, publié en 1946.

1941 - 44 : Pierre Jahan entreprend de nombreuses photographies clandestines sous l’Occupation et au moment de la Libération de Paris. Le 20 août 1944 il est mobilisé en tant que membre du comité de la presse clandestine. «Vous devrez être partout où ça tire.» seront les conseils des journalistes, dont Jahan.

1942 : Il peint sa première toile dans l’atelier de Kurt Hinrichsen. Sa passion pour la peinture va suivre la photographie, pour se rejoindre dans son oeuvre par la suite, notamment dans ses collages.

1943 : Il présente une exposition de ses photographies surréalistes dans son appartement à Square du Roule à Paris.

1945 : Pierre Jahan photographie le retour des oeuvres évacuées pendant la guerre au Louvre, averti par René Huyghe, conservateur en chef. Avec Raymond Gid, il organise l’exposition Le Louvre de 1939 à 1945 au musée.

A partir de 1945 : Il intensifie ses collaborations publicitaires – avec Piguet, Renault, Daum ou encore Dupont. « La photographie publicitaire ne devrait pas, à mon avis, avoir pour seul but la représentation parfaite du sujet ou de l’objet présenté ; elle doit, avant tout, créer un effet de surprise, attirer l’attention ; l’insolite n’est peut-être pas l’unique recette mais elle est bonne.» Ses photographies publicitaires se rapprochent de son travail surréaliste.

1946 : Après la publication de La Mort et les statues, le ministère de l’information lui commande un reportage sur les grands hommes vivants : Paul Valéry, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Colette et Francis Poulenc.

1947 : Il illustre le poème Plein-Chant de Jean Cocteau avec une série de nus photographiques. Il entre dans la société des artistes décorateurs, premièrement en tant que secrétaire, puis responsable de la section de photographie.

1948 : Série photographique sur les gisants de la basilique Saint-Denis.

1949 : Première exposition des images de La Mort et les statues.

1950 : Après l’aventure du Rectangle, Pierre Jahan devient membre du Groupe des XV – une association pour la promotion de l’art photographique et la sauvegarde de ce patrimoine visuel comptant parmi ses membres Robert Doisneau, René Jacques et Willy Ronis.

1952 : A l’Exposition mondiale de photographie de Lucerne Pierre Jahan organise la section française. Il présente à la galerie du Bac la première exposition française de photographies en couleurs.

Toujours engagé dans la lutte pour la reconnaissance de la photographie, Pierre Jahan fonde avec René Jacques l’Association nationale des photographes de publicité et de mode, dont il deviendra le président par la suite. Il participe également à la création de la Fédération des associations de photographes créateurs, regroupant la publicité, le journalisme et l’illustration, essentielle pour la défense du droit d’auteur pour la

photographie.

1956 : Il est choisi comme photographe du Commissariat à l’énergie atomique. Cette collaboration durera trente-cinq ans.

1956 - 76 : Nombreux reportages pour Plaisir de France.

1959 : Exposition au Salon du Groupe des XV.

1977 : Portraits peu connus de personnages connus, exposition monographe à l’occasion de l’ouverture de la Galerie Louvois à la Bibliothèque nationale.

1980 – 87 : Expose à la galerie Zabriskie à Paris et à New-York.

1982 : Exposition Paris 1950 photographié par le groupe des XV à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

1986-88 : La Galerie Michèle Chomette à Paris édite Plein-Chant de Pierre Jahan et Jean Cocteau sous la forme d’un portfolio à trente exemplaires.

1988 : Exposition consacrée aux photos brûlées à l’incendie de l’atelier du 6 novembre 1948 à la Galerie Michèle Chomette.

1990 : Sous le pseudonyme La Noiraie, emprunté à son lieu de naissance, Pierre Jahan expose ses peintures à l’Espace Sidéral à Paris, exposition intitulée Peintures d’un imaginaire.

1994 : Il publie son autobiographie, Objectif, aux éditions Marval, Paris. C’est son dernier ouvrage.

1998 : Exposition consacrée à ses photographies prises pendant la guerre dans l’atelier du peintre surréaliste Henri Héraut, sous le titre Il était une fois une poupée. Galerie Michèle Chomette.

2003 : Il s’est éteint le 21 février 2003 à l’Hôpital Bichat et incinéré au Père Lachaise.

2005 : Le fonds des Archives Pierre Jahan est déposé à l’Institut pour la mémoire de l’édition contemporaine (l’IMEC) à Caen.

1909 : Pierre Jahan was born on 9 September in Amboise, in the Indre-et-Loire department.

1915 : He took his first photographs with his elder sister’s Kodak camera. “As soon as I was able to hold a camera, I wanted to take pictures: my sister photographed people,” the artist later recalled in his memoirs.

1925 - 1930 : He participates in several competitions and exhibitions for amateur photographers.

1933 : A decisive year in which Pierre Jahan moved to Paris and met Emmanuel Sougez, then director of photography at the newspaper L’Illustration. It was on his advice that he decided to devote himself to photography professionally. Raymond Gid, head of a small advertising agency, entrusted Jahan with his first advertising commission for a brand of paint, featuring workers painting the Eiffel Tower. There he learned composition, layout and typography.

1934 : He worked as a freelance photographer, taking pictures of Paris at night. “Paris, an inexhaustible source of photographs...” He presented his first solo exhibition at the École Boulle. That same year, he began his collaboration with the magazine Plaisir de France, which would last until 1976.

1936 : With his friend Emmanuel Sougez, he created an association of ten photographers called Le Rectangle. The association’s goal was to defend “French photography,” and it defined itself as With his friend Emmanuel Sougez, he creates an association of ten photographers called Le Rectangle. The association’s goal is to defend “French photography” and is defined in Sougez’s words as a “group of renowned practitioners, organised to ensure, alongside first-rate productions, the defence and dissemination of photography”.

1937 : He produced a report on the World Exhibition for L’Illustration. “I was living on Rue La Fontaine at the time. The Exhibition was just a stone’s throw from my home. I went there almost every day, armed with my precious pass from the prefecture. I had just bought a tiny sailboat for my holidays, which, in my utter recklessness, I launched in the middle of the Exhibition, hoping to take some unique photographs. The river police quickly

put an end to my attempts at serious reporting: it was my first traffic ticket. (P. Jahan). He took part in a major exhibition on the Champs-Élysées at the Galerie d’Art & Industrie with Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Laure Albin-Guillot...

1938 : He took part in the first exhibition of the Le Rectangle group at the Chasseur d’images gallery. He also produced and exhibited a reportage on life on the Je He also produced and exhibited a reportage on life on the Je Sers barge, near the Pont de la Concorde.

1939 - 41 : He was appointed artistic director of the magazine Messieurs.

1941 : He produced a photographic reportage on the writers of the Palais Royal in Paris, during which he met Colette and Jean Cocteau. The latter forms a long friendship with Jahan. In December 1941, he undertakes a clandestine reportage on the statues removed on the orders of Vichy. These images will become, at the Liberation, the source of the book La mort et les statues with Jean Cocteau, published in 1946.

1941 - 44 : Pierre Jahan took numerous clandestine photographs during the Occupation and at the time of the Liberation of Paris. On 20 August 1944, he was mobilised as a member of the clandestine press committee. “You must be everywhere there is shooting,” was the advice given by journalists, including Jahan.

1942 : He paints his first canvas in Kurt Hinrichsen’s studio. His passion for painting follows photography, and the two eventually come together in his work, particularly in his collages.

1943 : He presents an exhibition of his surrealist photographs in his flat at Square du Roule in Paris.

1945 : Alerted by René Huyghe, chief curator of the Louvre, Pierre Jahan photographs the return of works evacuated during the war. Together with Raymond Gid, he organised the exhibition Le Louvre de 1939 à 1945 (The Louvre from 1939 to 1945) at the museum. He exhibited his surrealist compositions at the Galerie du Dragon.

A partir de 1945 : He intensified his advertising collaborations with Piguët, Renault, Daum and Dupont. “In my opinion, advertising photography should not aim solely to perfectly represent the subject or object being presented; above all, it must create an element of surprise and attract attention. The unusual may not be the only recipe for success, but it is a good one.” His advertising photographs are similar to his surrealist work.

1946 : After the publication of La Mort et les statues (Death and Statues), the Ministry of Information commissions him to produce a report on great living figures: Paul Valéry, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Colette and Francis Poulenc.

1947 : He illustrates Jean Cocteau’s poem Plein-Chant with a series of photographic nudes. He joins the society of decorative artists, first as secretary, then as head of the photography section.

1948 : Photographic series on the recumbent statues of the Basilica of Saint-Denis.

1949 : First exhibition of images from La Mort et les statues.

1950 : After his adventure with Le Rectangle, Pierre Jahan becomes a member of the Groupe des XV, an association for the promotion of photographic art and the preservation of this visual heritage, whose members include Robert Doisneau, René Jacques and Willy Ronis.

1952 : Pierre Jahan organises the French section at the World Photography Exhibition in Lucerne. He presents the first French exhibition of colour photographs at the Galerie du Bac. Always committed to the fight for the recognition of photography, Pierre Jahan founded the National Association of Advertising and Fashion Photographers with René Jacques, of which he later became president. He also participated in the creation of the Federation of Associations of Creative Photographers, bringing together advertising, journalism and illustration, which was essential for the defense of copyright in photography.

1956 : He was chosen as photographer

for the Atomic Energy Commission. This collaboration lasted thirty-five years.

1956 - 76 : Numerous reports for Plaisir de France.

1959 : Exhibition at the Salon du Groupe des XV.

1977 : Little-known portraits of famous people, monographic exhibition on the occasion of the opening of the Galerie Louvois at the National Library.

1980 – 87 : Exhibits at the Zabriskie Gallery in Paris and New York.

1982 : Exhibition Paris 1950 photographed by the Groupe des XV at the Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

1986-88 : The Michèle Chomette Gallery in Paris publishes Plein-Chant by Pierre Jahan and Jean Cocteau in the form of a portfolio of thirty copies.

1988 : Exhibition devoted to the photographs burned in the fire at the studio on 6 November 1948 at the Michèle Chomette Gallery.

1990 : Under the pseudonym La Noiraie, borrowed from his place of birth, Pierre Jahan exhibits his paintings at the Espace Sédéral in Paris, in an exhibition entitled Peintures d’un imaginaire (Paintings of the Imagination).

1994 : He publishes his autobiography, Objectif, with Marval, Paris. This was his last work.

1998 : Exhibition devoted to his photographs taken during the war in the studio of the surrealist painter Henri Héraud, entitled Il était une fois une poupée (Once Upon a Time There Was a Doll). Galerie Michèle Chomette.

2003 : He died on 21 February 2003 at Bichat Hospital and was cremated at Père Lachaise.

2005 : The Pierre Jahan Archives collection is deposited at the Institute for the Memory of Contemporary Publishing (IMEC) in Caen.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

1934 :

Le Dévot Christ de la cathédrale Saint-Jean de Perpignan, Raymond Gid et Pierre Jahan, éd. OET, Paris.

1935 :

Mer, éd. OET, Paris..

1946 :

La Mort et les statues, en collaboration avec Jean Cocteau, éd. du Compas ; rééd. Par Seghers en 1977 ; rééd. Par L'Amateur en 2008.

1949 :

Les gisants de Saint-Denis, Jean-François Noël et Pierre Jahan, éd. Paul Morihien.

1951 :

Paris, éd. du Panorama.

1988 :

Plein-Chant, avec textes de Jean Cocteau, éd. galerie Michèle Chomette.

1989 :

Un anniversaire de Jean Cocteau 1889-1989, éd. Maraval, paris.

1989 :

aris, ville-lumière, photographies des années 1930, éd. du Désastre.

1994 :

Objectif, éd. Marval, Paris.

2009 :

Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques de 1938-47, cat. expo. du Musée du Louvre, éd. Le Passage.

2010 :

Pierre Jahan, Libre cours, cat. expo. Musée Réattu, éd. Actes Sud.

2014 :

Pierre Jahan. A l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie, cat. expo. Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, éd. Loco.

EXPOSITIONS MUSÉALES MUSEUM EXHIBITIONS

Depuis sa disparition, les oeuvres de Pierre Jahan ont été présentées et publiées lors de nombreuses expositions muséales, en France et à l'étranger:

Since his death, Pierre Jahan's works have been presented and published in numerous museum exhibitions in France and abroad:

2004 :

Exposed. The Nude in 20th century Camera Art, Städtische Museen, Heilbronn.

Vagues II – Hommages et digressions, Musée Malraux, La Havre.

Regards sur la Libération de Paris – Photographies août 1944, Arc de Triomphe, Paris/Cambridge University Library, Cambridge.

2005 :

Le Désir en vue. Photographies surréalistes, Hamburger Kunsthalle.

1945. Fin et renouveau dans la photographie, Westfälisches Landsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster.

Le Paris des photographes, Hong Kong Museum of History.

Paris. Photographs of a Time that Was, the Art Institute of Chicago.

Speaking with Hands. Photographs of the Buhl Collection, Guggenheim Museum, Bilbao.
L'Objet dans l'objectif, Bibliothèque nationale, Paris.

2006 :

La Photographie publicitaire de Man Ray à Jean-Paul Goude, Musée des arts décoratifs, Paris.

La Photographie humaniste 1945-1968, Bibliothèque nationale, Paris.
Plaisir de France – Paysages vus par le

photographe Pierre Jahan, Musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon.

2007 :

Daum et l'esthétique des années 1950, Musée des Beaux-Arts de Nancy.

Le Louvre pendant la guerre, Regards photographiques 1938-1947, Musée du Louvre, Paris.

2009 :

Les nuages...là-bas...les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre.

La Subversion des images, Centre Georges Pompidou, Paris/ Fotomuseum Winterthur, Suisse/ Fondation Mapfre, Madrid.

2010 :

Pierre Jahan. Libre cours, Musée Réattu, Arles (rétrospective).

2012 :

L'Art en guerre, France, 1938-1947, Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Paris libéré. Paris photographié. Paris exposé, Musée Carnavalet, Paris.

2014 :

The Literature of the Liberation. The French experience in print 1944-1946, Cambridge University Library, Cambridge.

Pierre Jahan. A l'ombre des rois, lumières et jeux de la photographie, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (rétrospective).

Les oeuvres photographiques de Pierre Jahan sont désormais présentes dans les collections des nombreux musées internationaux, dont le Musée du Louvre, le Centre Pompidou, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut de France, les musées de la ville de Paris (Musée d'art moderne, musée Carnavalet et Bibliothèque historique), The Museum of Modern Art, New-York, Huston Fine Arts Museum, Art Institute of Chicago, et dans beaucoup d'autres collections institutionnelles aux États-Unis et en Europe, comme la Collection Buhl.

Pierre Jahan's photographic works are now featured in the collections of many international museums, including the Louvre Museum, the Centre Pompidou, the National Library of France, the Institut de France, the museums of the city of Paris (Museum of Modern Art, Carnavalet Museum and Historical Library), The Museum of Modern Art, New York, the Huston Fine Arts Museum, the Art Institute of Chicago, and many other institutional collections in the United States and Europe, such as the Buhl Collection.

galérie
jean-françois
cazeau

Texts by
Diana Durlanescu
Graphic design by
Catarina Borges de Castro
Printing by
Grafisol

galerie
jean-françois
cazeau

8 rue Sainte Anastase
75003 Paris - France
+33 1 48 04 06 92
+33 6 03 79 76 26
jfc@galeriejfcazeau.com
www.galeriejfcazeau.com